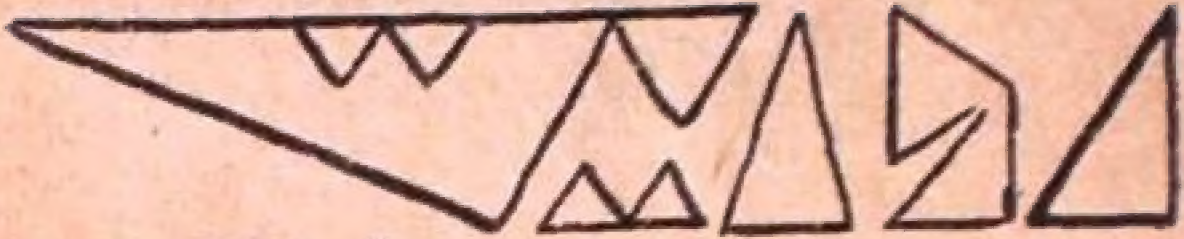


1



مالیگاؤں

سال میں چار جلدیں

سال اول : سنہ ۱۹۸۰ء

پہلی جلد : مارچ

فی جلد : ۳ روپے

۴ جلدیں : ۱۲ روپے

ترتیب و تہذیب

سلیم شہزاد

سلطان شاہد

پیش خدمت ہے کتب خانہ گروپ کی طرف سے ایک اور کتاب ۔

پیش نظر کتاب فیس بک گروپ کتب خانہ میں

بھی اپلوڈ کر دی گئی ہے

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/?ref=share>

میر ظہیر عباس روستمانی

0307-2128068

@Stranger



مدیر : مقصود اظہر ٹائٹل ڈیزائن : احمد حنیف

طباعت : سردار پریس مالیگاؤں طابع و ناشر : روایت پبلیکیشنز

۲۰۰ ، منگلوار وارڈ ، مالیگاؤں - ۲۰۳۲۳۲

خط و کتابت و ترسیل زر کا پتہ : سلطان شاہد ، ۲۰۰ ، منگلوار وارڈ ، مالیگاؤں

روش

• روداد ۵ اماریہ

• نظمیں

۸ تا ۱۶ : زاہدہ زیدی، بگل کرشن اشک، اعجاز راہی، حامد مجاز
احسان اکبر، نعیم اشفاق، خالد سعید، فرزندہ جمال
عبدالمعین نیاز

• افسانے

۱۷ تا ۳۹ : رشید امجد (بے پالی کی بارش)، رشید امجد (سوالیہ ہاتھ کے دروازے)
احمد طاؤد (کمپوزیشن ۶۷۹)

• غزلیں

۴۰ تا ۴۸ : منظر امام، کمرشن کمار طور، فضا ابن فیضی، مظفر وارثی، ماجد الباقری
کیف احمد صدیقی، فاروق شفق، عبدالحمد، سید ارشاد حمید،
انیس اشفاق، سمیر سعیدی، شاہ حسین نہری، احسن یوسف زئی
شہپر رسول، سلطان شاہد

• مضمون

۴۹ تا ۶۹ : سلیم شہزاد (جدید شاعری کی ابجد)

• رو بکار تبصرہ

سونالی



سونالی

SONALI

Mill's approved retail shop

Shirting * Suiting

Shawls ——— and

Dress materials

In New and Various Designs

Address : Sonali,

Tapadia Hospital Building

Iqbal Road MALEGAON

آفسیٹ رنگین سارٹی کور

ڈیزائن اور — ایک دو تین اور چار کمرے میں

سارٹی کور کی خوبصورت اور جاذب نظر چھپائی کا

قابل اعتماد انتظام، با اعتماد سروس

سارٹی کے اسکوپ، بلاک ڈیزائن اور

جملہ آرٹ ورک کا مشہور مرکز

شرعیہ آرٹسٹ

ماسٹر پرنٹنگ پریس، بھگت چوک، نیا پورہ، مالیہ گاؤں

پیش خدمت ہے کتب خانہ گروپ کی طرف سے
ایک اور کتاب ۔
پیش نظر کتاب فیس بک گروپ کتب خانہ میں
بھی اپلوڈ کر دی گئی ہے 📖

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/?ref=share>

میر ظہیر عباس روستمانی

0307-2128068 📞

@Stranger ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️

روداد

جدید افسانے کی فنی اور فکری سمتوں اور حدود کے تعین اور ادب میں صنفی اکائی کی
میشیت سے اس کی شناخت کے تعلق سے پر خلوص کارآمد اور نتیجہ خیز اقدامات کے وقوع
کی بلے عصری تنقید کا رویہ ہمیشہ سے جتنے منہ اتنی باتیں کا مصداق رہا ہے۔ جدید
شامری بھی کم و بیش دو دہائیاں ایسی ہی گذر کر آج اس قابل ہوئی ہے کہ فنی اور فکری
رجحانات کی عمومیت میں چند مخصوص ترین لیکن اپنے صنفی دائرے کی تمام وسعتوں پر
حاوی ملائم کی موجودگی کے سبب نمایاں طور پر پہچانی جاسکے۔ جدید افسانہ فی الوقت
رجحانات ہی کی عمومیت کا شکار نظر آ رہا ہے۔ اور ہر رجحان کو اپنی تمام تر مخفی قوتوں کو
بروئے کار لاکر کسی نامعلوم سمت میں رواں ہے۔ ایک نثری کیفیت ہے جس میں
تمام رجحانات اپنی پہچان کھو چکے ہیں۔ ایسی حالت میں تنقید کو بھی ایک خاص
نتیجے تک نہ پہنچنے کے لئے قصور وار نہیں ٹھہرایا جاسکتا۔ چنانچہ ”افسہ نہ شامری
بنا جا رہا ہے۔ انشائیہ بنتا اور ادب لطیف میں تبدیل ہو رہا ہے اور بالآخر ختم
ہو رہا ہے یا سرے سے موجود ہی نہیں وغیرہ وغیرہ“ جیسی آراء سامنے آ
رہی ہیں۔ یہ تو بہر حال تسلیم شدہ امر ہے کہ افسانہ اپنی نئی یا پرانی کسی بھی شکل میں

موجود ضرور ہے کیونکہ بحث جب جدید افسانے پر ہوتی ہے تو لامحالہ کسی قدیم افسانے کا وجود ثابت ہوتا ہے۔ اس لئے ادب میں اس صنف کے وجود ہی سے انکار کی تعلیم انتہائی گمراہ کن اور تنقیدی خلوص کے فقدان کا پتہ دینے والی ہے۔

قدیم افسانہ اپنے تکنیکی اصولوں کی وجہ سے صاف پہچانا جاسکتا ہے۔ لیکن جدید افسانہ پلاٹ، کردار اور واقعات سے دامن چھڑا کر بھی اپنی علیحدہ شناخت نہیں بنا سکا۔ حالانکہ کسی شے کی متضاد صفات ہی اس کی شناخت ہوتی ہیں۔ چنانچہ ثابت ہوا کہ بنے بنائے تکنیکی اصولوں سے احتراز افسانے کے حق میں نقصان دہ ہوتا ہے۔ لیکن اس حقیقت سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا کہ بے شمار جدید افسانے ان اصولوں کو نہ برتنے ہوئے مکھ جاتے کے باوجود شاہکار تسلیم کئے جاتے ہیں۔ اس لئے تنقید کی یہ ذمہ داری ٹھہرتی ہے کہ رجحاناتی عمومیت کے نراج میں صنفی دائروں کی تمام وسعتوں پر حاوی ان مخصوص ترین علائم کی موجودگی کا سراغ لگائے جن سے جدید افسانے کو ادب کی صنفی اکائی کی حیثیت سے نظم یا انشائیہ وغیرہ اصناف سے جدا اور نمایاں طور پر شناخت کیا جاسکے۔ اس مکمل میں پہلا مرحلہ افسانے کی گہری تنقید کا آتا ہے جو تحقیق اور تجزیے کے ذریعہ بیکار یا کارآمد عناصر کو ایک دوسرے سے مینز کرتی ہے۔ کارآمد عناصر یعنی صنفی دائرے کی تمام وسعتوں پر حاوی علائم کے پیش نظر دوسرے مرحلے میں ایسے جدید افسانوں کو مرتب کرنا شامل ہے جن میں اس صنف کے پختہ نمونوں کی حیثیت سے پیش کیا جاسکے۔

اس سارے عمل کے لئے وہی تنقیدی خلوص درکار ہے جس کی بدولت جدید شاعری کی شناخت کے عوامل دریافت کئے گئے ہیں۔

لیکن حقیقت تو یہ ہے کہ ہماری تنقید کی ساری توانائیاں صرف اور صرف
 شاعری کے لئے مخصوص ہو کر رہ گئی ہیں۔ افسانے کے تعلق سے جو
 تنقیدی کلاسک وجود میں آچکے ہیں ان سے آگے افسانوی تنقید کے خطوط
 کو بڑھایا ہی نہیں جا رہا ہے۔ اگر خامہ فرسائی کی بھی جاتی ہے تو سارے نتائج
 انتہا پسندانہ، غیر مخلص اور غیر ناقدانہ ہوتے ہیں۔ اس بات کی صداقت
 کو کہ شاعری کی تنقیدی ادب کی تنقید ہے بڑی حد تک قبول کیا جاسکتا
 ہے۔ لیکن ادب میں تعلیم کے ساتھ ساتھ تنقید بھی اہمیت کی حامل ہے
 چنانچہ شاعری کی تنقید کے بعد تشکیل دئے جانے والے اصولوں
 کو افسانے پر منطبق نہیں کیا جاسکتا اس کے لئے تو افسانے ہی کو پیش نظر
 رکھنا ہوگا۔

زاہدہ زیدی
علی گڑھ

ہوا چل رہی ہے

ہوا چل رہی ہے

بہت دور

شفاف نیلی ہوا چل رہی ہے

ہوا کہہ رہی ہے

چلو شام سونے کو ہے

اپنے اس جھڑے پر سکون سے نکل آؤ

نیلی فضاؤں میں

پرداز غم آزماؤ

ہوا جانتی ہے

مرے جذبہ نامکمل کے زیریں موج

مری فکر کے زیر و بم کو

یہ پہچانتی ہے

ہوا کہہ رہی ہے

ذرا غور سے دیکھو

کس کس کو باہر نکالا گیا ہے

یہ لاشیں ہیں

جن کو سجا کر

جھڑکوں میں لا کر

بیٹھایا گیا ہے

ہوا تیز رفتار ہے

اس کو کیسے بتاؤں

کہ یہ جھڑے پر سکون تو نہیں

اک کھنڈر ہے

کہ میں جس کے ملے کی تہ میں کھنسی ہوں

مرے چار سو خون کی جھیل ہے

ٹڈیوں کی چٹانیں ہیں

یا نیم مردہ بدن

ذرا دور پر وہ بدن

جس کو ملے سے باہر نکالا گیا ہے

نکل آؤ ملے سے

بوسیدہ ملبوس کو بچھا کر

توڑ کر یہ چٹانیں

جھٹک کر یہ مفلوج ملے

اسی خون کی جھیل میں ڈوب کر...

شام ہونے کو ہے ۔۔۔۔۔

دہکنے لگی برف کہسار پر

دیکھو — دیکھو

انق پر

شفق زار لمحوں کے یہ برق رفتار نقش قدم

تجلی کی سیلاب پایہ کہانی

بڑھو —

جام آتش اٹھاؤ

سنہری فضاؤں میں کچھ دیر

پرواز غم آزماؤ ۔۔۔۔۔

شام ہونے کو ہے

۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔

ہوا کہہ رہی ہے

بہت دور

شفاف بینی ہوا کہہ رہی ہے

شام ہونے کو ہے..

شام ہونے کو ہے...

کل کرشن اشک
دہلی

موت

میں دیر سے اس کا منتظر ہوں
وہ آئے گا ہونٹ ہونٹ سے چھو کے مسکرائے گا اور کہے گا
چلو صبر کہ راستے اور بھرے آمدید کہہ کہہ کے پیلیوں کو بچا رہے ہیں
نہ جانے آئے تو کس طرف سے کہ ساری سمتیں اُس کی آمد کی منتظر ہیں
وہ اس طرف سے طلوع ہوگا تو اُس طرف اک اور سورج غروب ہوگا
اگر سمندر میں ایک دن ڈوب جائیگا تو نئی سحر اک درخت کی پشت سے اگے گی

وہ آئے گا اور میں کہوں گا ابھی بہت کچھ پڑا ہوا ہے
ابھی تو ماضی بھی شعلہ رو ہے ابھی تو یادیں تپتی ہوئی ہیں
ابھی تو انبالہ جاگتا ہے
ابھی تو رشتہ میں کرسیاں چائے کی دکان پر کھچی ہوئی ہیں
ابھی تو یادوں کو مال پر برف کے بگولے پکارتے ہیں
ابھی تو کہلور میرے سانسوں میں بولتا ہے ابھی تو سولن کا زنگ دھندلا نہیں پڑا ہے
ابھی تو ناہن۔ وہ میرے ہونٹوں پہ ہاتھ رکھ دے گا اور کہے گا
ابھی تو تم کو ہزار لاہور دیکھنے ہیں ابھی تو تم صرف ایک دلی کے معترف ہو
میں سر جھکاؤں گا اور اس سے دو چار لمحوں کی بھیک لے کر
ہر ایک لمحے کو پھر جنوں گا

وہ چاند نکلتا ہے وہ میرا منتظر ہے گا کہ جیسے میں اس کا منتظر ہوں۔

اعجاز راہی
را دلپندی

ضمیمہ سفر صلیب

کبھی سلگتی اداس راتوں کے آنکھوں میں
میں زرد لہجوں کا ہمسفر ہوں
اتر کے دیکھو ہزار سورج
میں راستوں کی رسائی کھو کر
غموں کی اندھی گچھا میں
خود اپنے کا ندھے پہ
اندھی مسافتوں کے عذاب اور
خود کشی کی صلیب لے کر
ترخ رہے ہیں
بھٹک رہا ہوں کہ
”میرے رستے میں جاری بوٹوں کے لیے انٹ
نشان بنے ہیں“
کبھی سسکتے دنوں کے ظلمت کہوں میں دیکھو
ہزار صبحیں کشیف صحرا۔ محیط ہر سو
جھنکے، ویراں طول سانسوں کی داستانیں
میں رستوں نے منزل کے راستوں کو مٹا دیا ہے
سنگتے خوابوں کے آبگسے
دکھنے خیرے زمیں کی روشن ضمیر آنکھیں
نشاہ قوس قزح سے خالی، اک ایک لمحہ
ہو کے آنسو بہا رہی ہیں
ہے زندگی کی لطافتوں سے ہنوز خالی
مرے سفر میں
کبھی کتابوں کے زرد چہرے اٹھا کے دیکھو
اداس لفظوں کی تند تیزی
نکستہ چہرے شریک رہ ہیں
فقط نالش سی بن چکی ہے
جو پورے سانسوں کے ہمنوا ہیں
یہ لفظ و معنی قربے معانی کی دلہنوں میں اتر چکی ہیں
سیاہ شبہوں کی زرد دکانی
دیہی پرانی رتوں کا نوحہ
نیا زمانہ نئی رتوں کو پکارتا ہے
فموش کا خند پہ رو رہی ہے
مگر _____ مسلسل
تہم رستوں پہ اک اندھیرا سامو مزید ہے
ہو امی پھیلے۔ مہمیت نہیں
جواب میں کھٹکھٹا رہی ہیں •

حامد مجاز
حیدر آباد

مطلب

یہ تم کہتے ہو
دیواریں و سیم ہیں مچت سے بڑھ کر
یہ میں کہتا ہوں
ان کی بھی ضرورت کیا
میں اب رہتا کہاں ہوں
اس مکان میں !!

تبدیلی

وہ بے سمت نقطہ
کہ جس کے بطور میں
ازل سے ابد تک
سبھی راستے ملت چکے ہیں
وہ بے سمت نقطہ
بکھرنے لگا ہے
حرک کے ہونٹوں پتہ لایا ہے

فاصلہ

عکس ہے آئینہ
آئینہ عکس ہے
بسم سے روح کا کچھ نہیں فاصلہ
دھند چھانے تو کچھ بھی نظر میں نہیں
درد چکے تو خود کو نظر آؤں میں

احسان اکبر
راولپنڈی

وہ زندہ لفظ خوشبو ہیں

تمنا ایک دیوانی کہ جو صدیوں کے سیرانے اٹھا
آنگنوں، صحنوں، گھروں میں جھانکھی پھرتی
زندہ پھول کس نگری میں کھلتے ہیں؟
(وہ سب کچھ کنوارے پھول
جو شہمی فضاؤں میں نہائیں گے)
تمنا، رابطے، رشتے
بکھرنے کے نشاں
گو مرکزے چھوٹے بنائیں گے
بکھر جائیں گے
ہر مرکزہ نئی دنیا
نیا جغرافیہ
بسنے کے تازہ حوصلے
آں و ہم مضرو ضعی جہاں سارا
جو دن کی دوپہر میں کڑوی بچائی میں ڈھلا
تھکے ہارے بدن اب روم پری ہو جھڑکتے
رو میں بھی
تواریخ ان کی کھٹے پر جھلکی صدیاں
وہ کٹورھی بانجھ نسلیں
حافظے نا معتبر بن کے

لبارت (اور تبصیرت) سے تھی
عدسوں کے پیچھے
نیم مردہ مُرد ملک
برقائے تہہ خانوں کو پورا ایک سو منظر عطا
کرتا ہوا پیشکشیں میں آئیں
تو یاکین بھی افسانے میں آئیں
لفظ لفظوں کا اک قاموس
ہائے لفظ
زندہ صرف جو مرتے نہیں
مرنے سے پہلے اسم بنتے ہیں
وہ زندہ لفظ دیکھتے ہیں
جو ہر لمحے کے قاتل ہیں
(جو میرے بانٹیں گل ہوں گے)
کتنے نیلے جنریروں کی عبارت ہیں
کوئی دنیا کھو رہی
جس کے تھوہس اب نہیں ملتے

نفیم اشفاق
آسنسول

جاگتی آنکھوں کا خواب گہری خاموشی کا لمحہ

”ابھی لوٹ کر آئے گا وہ“
مرے ہونٹوں پہ کاغذ اسطرچیاں

یہی کہہ کے سب توجھ دے رہے تھے
میں بھی صفر پر نہ کھنے سے پہلے
مرے ہاتھوں پیروں میں زنجیر اسطرچ ڈالی
کہ آوازیں

میں دروازہ کے چار جانب،
ہر اک راستے پر اسے ڈھونڈتا ہوں
مرے سینے کے اندر چمکتی چلاتی ہوئی
پورے اعضا میں سرایت کر گئیں

اور میں —
مگر وہ کہاں آ رہا ہے

عجب اک بے سکوں آسودگی میں مبتلا
دل اسہ یہ کیا مجھے دے گیا ہے
اپنے بدن کی روح کا قیدی بنا
وہ آنے کا دھونکا؟

آنکھوں سے خوں آلود منظر دکھتا رہ گیا
مجھے غم سے محفوظ رکھے ہوئے ہے

اسے آج مجھ سے کچھ کر گئے سال گذرے
مگر جاگتی آنکھوں نے میری نواہوں کو رشتہ
ابھی تک نہیں توڑ پایا

خالد سعید
گلبرگہ

رباعیاں

سبزہ پہ ہوا، ہوا کو زنجیر کہوں
دریا کی روانی کو شمشیر کہوں
کٹ کٹ کے ٹکڑے جلتے ہیں تیرے شہیر
خوابوں کی انھیں 'ظالم' تفسیر کہوں

ہے آنکھ، افتخار و شفق دامن ہے
آدھ فکا میرا دل روشن ہے
آجاکہ میں بے ساقہ رہوں کہ
تجہ بن کہ میرا ہر جذبہ تن ہے

ہے بادباں کشتی پہ 'سفر' خواب سفر
موجیں کہ ہمہ شر بہ سفر: خواب سفر
سو جلتے گا سر ڈالے سمندر جس دم
تب جان پڑے گا یہ سفر، خواب سفر

پیروں میں، ہواؤں میں ہے یہ جاں بہت
خون نہ روا جائے ہے میدان بہت
انے ہفت روزہ اٹھروا، گائیں سے غم
گوئیں میں ہے لہنے کا سہارا بہت

فرزندہ جمال
دہلی

عبدالمستین نیاز
بھوپال

شائبہ خیر کہتے وقت رنگ و روشنی کے محافظ

چھوٹی چھوٹی باتیں مٹنی اہم ہوا کرتی ہیں
اس سے میری دودن کی پہچان ہے شاید
پھر بھی اُس نے

جتنے پیار سے ہاتھ ملا کر

چاہت کا اظہار کیا ہے

چلے اب وہ گے چل کر گہری ہو

یادوں کے دن میں مٹ جائے

اس کا کوئی افسوس نہ ہوگا

بہت دنوں تک اب وہ میرے

خوابوں کی فضا میں رہے گا

اس کے ہاتھ کا شعلہ میری دل میں رہے گا

▲

کئی رنگ کی ایک تسلی

بہت خوبصورت

کہ جو باغ کے سادہ نقشے میں

رنگینیاں بھری ہیں

جسے دیکھ کر

زرد کھوپڑیوں کی آنکھیں

طاووت کے احساس میں کھو گئی ہیں

بے غنچے معیار حسن نظر جانتے ہیں

بے پلکے ساری فضا کھل اٹھی ہے

جو ہر پھول کے رسی میں سرشار

پر کیف ماحول تعمیر کرنے چلی ہے

کئی ہاتھ اب اس کی جانب پکڑے گئے ہیں

کہ رنگین تسلی کے پر فوج لیں

تاکہ بازار میں انکی قیمت کبھی کم نہ ہو

▲

بے پانی کی بارش

رشید امجد
راولپنڈی

”اور اللہ کا قہر یہ نہیں ہے کہ بارش نہیں ہوتی اور قحط پھیل جاتا ہے“ اللہ کا قہر یہ بھی ہے کہ وہ خوب بارشیں برساتا ہے۔
لیکن فصل پھر بھی نہیں اگتی۔۔۔۔۔ حدیث۔۔۔

ساری ہی راتیں تاریک اور ڈراؤنی ہوتی ہیں، لیکن وہ رات اتنی گھنی، سیاہ اور ڈراؤنی تھی کہ اُسے اپنے آپ سے بھی ڈر لگ رہا تھا۔ اُس نے اپنے آپ کو سمیٹ کر ایک کونے میں ڈھیر کر لیا تھا۔ اور اب اس خوف سے ہاتھ بھی نہیں ہلا رہا تھا کہ کہیں اُس کے اپنے ہاتھ ہی اُسے نہ دیوچ لیں، حالانکہ بار بار اُس کا جی چاہتا تھا کہ اپنے چہرے پر ہاتھ پھیر کر یہ تسلی کر لے کہ اُس کی گردن پر اُس کا چہرہ موجود ہے۔ اُسے یقین سا ہو چلا تھا کہ اُس کے چہرے میں کوئی نہ کوئی تبدیلی ہو چکی ہے۔ لیکن وہ اس کا اقرار کرنے کے لئے تیار نہ تھا۔ یہ بات اُس کے بس ہی میں نہیں تھی، ہوش سنبھالنے کے بعد سے وہ اپنے چہرے کو دیکھتا آیا تھا، اس سے پیار کرتا تھا، اور اب وہ ایک ایسی طرح یہ دیکھ سکتا تھا۔ نہیں وہ کبھی نہیں دیکھ سکتا۔ اس نے سوچا کاش! یہ گھنی سیاہ ڈراؤنی رات اتنی پھیل جائے کہ وہ کبھی اپنے چہرے کو نہ دیکھ سکے۔ لیکن ہر رات کی ایک صبح ہوتی ہے، اس اور اس گھنی سیاہ ڈراؤنی رات کی بھی ایک صبح تھی۔ اور وہ اس سے بچنا چاہتا تھا۔ یہ بھی عجیب بات تھی۔ وہ صبح کے تصور ہی سے کھل اٹھا کرتا تھا لیکن یہ ایسی صبح تھی جس کے خیال ہی سے اُس کا سر جمکا چلا جا رہا تھا۔

”صبح ہم ایک دوسرے کو کیسے دیکھ سکیں گے؟“ اُس نے سوچا اور چہرے کو گھٹنوں سے رگڑنے لگا۔ گھٹنوں کی رگڑ سے چہرے کا سویا ہوا لمس جاگ اٹھا۔ بے اختیار اُس کا جی چاہا کہ ہاتھوں سے چہرے کی ایک ایک پور ٹٹولے، لیکن خوف بوند بوند رات کے

پیالے میں گھل رہا تھا اور سیاہی کی رستی اس کے ہاتھوں کے گرد لپٹتی ہی چلی جا رہی تھی۔ وہ صرف انگلیاں ہلا کر رہ گیا۔

اُسے کئی دن پہلے اس سیاہ ڈراونی رات کے آنے کی بشارت مل گئی تھی۔ اور اُس نے شہر کے بڑے چوک میں کھڑے ہو کر چیخ چیخ کر سب کو اس کے عذاب کی کہانیاں سنائی تھیں۔ لیکن کسی نے اُس کی بات نہ سنی، بلکہ ہنس ہنس کر اس کا مذاق اڑایا۔ اور اب سب اس کی طرح کوزوں اور اوٹوں میں دیکے ایک دوسرے کو اپنا منہ دکھانے سے اجتناب برت رہے تھے۔ ان میں سے کسی میں یہ حوصلہ نہیں تھا کہ دوسرے کا چہرہ دیکھ سکے۔ بلکہ وہ اپنا چہرہ دیکھنے کی بھی سکت نہیں رکھتے تھے، کیونکہ ان میں سے ہر ایک کو یقین سا ہو چلا تھا کہ اس کے چہرے میں کوئی نہ کوئی تبدیلی ہو چکی ہے۔

”صبح ہم ایک دوسرے کو کیسے دیکھ سکیں گے؟“ اس نے پھر سوچا، اور آنے والی پہلی اداس صبح تفر تھراتی ہوئی اس کی آنکھوں کی پتلیوں میں اترنے لگی۔ اس نے گھبرا کر پتلیوں کو سمیٹ لیا اور اندھے کونے سے نکل کر سڑک پر دوڑنے لگا۔ سڑکوں، گلیوں اور بازاروں میں ویرانی گداں مارتی ہوئی ناچ رہی تھی۔ بند دروازوں پر ہلکی ہوئی ناموں کی پٹیوں پر اداسی پھن پھیلانے شوک رہی تھی وہ ویرانی کے ہاتھوں میں سے ہوتا ہوا بڑے چوک میں آگیا۔ چمکاڑوں کی ڈار کی ڈار پھر پھر کرتی قریب سے گزر گئی، دور سے کوئی آواز چنچا اور اداسی کا رقص اور تیز ہو گیا۔ وہ چبوترے پر بیٹھ گیا۔ ساتوں خواب ایک ایک کر کے اُس کے آنکھوں کے ڈرامہ گھر میں اترنے لگے۔ یہ خواب وہ مسلسل دیکھتا رہا تھا اور اُس نے اُسی چبوترے پر کھڑے ہو کر لوگوں کو ان کے بارے میں بتایا تھا، لیکن کسی نے اس کی باتوں پر کان نہ دھرایا۔

ساتوں خواب ایک ایک کر کے اس کی آنکھوں کے ڈرامہ گھر میں اتر رہے تھے۔ پہلا خواب ایک بڑے کمیت پر پھیلا ہوا تھا۔ انہوں نے اپنے بیجوں کو ستانفت کے پانی سے سینچا تھا۔ ان کے کمیتوں میں فصل کی جگہ دیواریں اُگیں۔ صبح وہ دیر تک باتوں کے ٹوٹے سرے جوڑتا رہا پھر بڑے چوک میں آکر اس نے سیرت بہن

سب بستیوں کے ٹن آف کر دیئے۔ ساری ٹریفک ایک لمحہ میں منجمد ہو گئی۔ وہ چوترے پر بیٹھ گیا اور چیخ کر کہنے لگا۔ "کیا تم جانتے ہو ہم اپنے کھیتوں میں منافقت بورے ہیں" اس کے گرد جمع لوگوں میں سے کچھ تو اس کی بات سن کر ہنس پڑے، اور کچھ غصے میں بڑبڑاتے ہوئے اپنے اپنے راستوں پر چل دیئے۔ ٹریفک کا سپاہی ہجوم کی دیوار جیرتا ہوا اس کی طرف بڑھا! اور اُسے بازو سے پکڑ کر نیچے گھسیٹ لایا۔ کچھ دیر بعد اُسے ٹریفک انسپکٹر کے سامنے پیش کیا گیا تو وہ اُسی طرح بڑبڑاتا تھا۔ انسپکٹر نے اُس سے پوچھا۔ "تم نے ٹریفک کیوں روکی؟"

وہ چند لمحوں کے دیکھتا رہا۔ پھر جھبک کر اس کے کان میں کہنے لگا۔ "ہم اپنے کھیتوں میں منافقت بورے ہیں۔ دیواریں آگ آئیں تو ہم آدمے رہ جائیں گے۔" انسپکٹر نے اسے سر سے پاؤں تک دیکھا، پھر کھلکھلا کر ہنس پڑا اور سپاہی سے کہنے لگا۔ "اے دھکے دے کر نکال دو۔" اٹو کا پیٹھا۔

وہ سارا دن لوگوں کو یہ بتانے کی کوشش کرتا رہا، لیکن کسی کے پاس اتنا وقت نہیں تھا۔ ہر شخص اپنے اپنے راستے پر بھاگا چلا جاتا تھا۔ پھر اُس نے دوسرا خواب دیکھا کہ کچھ لوگ کھلیانوں اور کارخانوں میں بھوک بانٹتے پھر رہے ہیں۔ کسان اور مزدور اپنے اپنے کاموں میں بھوک کی بھیک لے کر ایک دوسرے کے گریبان پکڑ رہے ہیں اور بھوک بانٹنے والے ہنس ہنس کر دھڑکے ہوئے جا رہے ہیں۔ اُس نے چوترے پر بیٹھ کر اس دن چیخ کر کہا "حق داروں کو ان کا حق دو، ورنہ ہم سب تباہ ہو جائیں گے۔"

سپاہی اُسے پکڑ کر پھر انسپکٹر کے پاس لے گیا، انسپکٹر نے اسے دیکھ کر پہلے تو ناٹ کچکی پائے پھر سپاہی سے کہنے لگا۔ "اسے کان پکڑو اور دس جوتے لگاؤ۔" آدھ گھنٹہ کان پکڑنے اور دس جوتے کھانے کے بعد وہ چپ چاپ تھانے سے باہر نکلا اور منہ ہی منہ میں بڑبڑاتا رہا، لیکن کسی نے اس سے یہ نہیں پوچھا کہ وہ آپ ہی آپ کیا بڑبڑاتا تھا۔ کسی کے پاس اتنی فرصت ہی نہیں تھی۔

پھر اُس نے تیسرا خواب دیکھا کہ وہ ٹھٹھائیں مارتے بھرے ہوئے دریا میں بغیر چوڑوں
 کی کشتی میں سفر کر رہے ہیں۔ اس صبح وہ دن پڑھے تک اخبار کی سرخیاں چاٹتا رہا۔
 پھر اخبار کی خبروں کو کندھے پر لٹکائے سارے شہر میں پھرا۔ پہلے وہ شہر کے پکے دھڑے میں
 گیا۔ وہاں بڑی بڑی خوبصورت عمارتوں پر ترقی کا ڈھول بج رہا تھا اور اُس کی لے پر
 لوگ سکے کھنکھناتے، ہنس ہنس کر دوہرے ہوئے جا رہے تھے۔ پھر وہ شہر کے
 کچے صفے میں گیا۔ وہاں کے بدصورت مکانوں پر اداسی کی پھوار بٹھ رہی تھی۔ ڈھول
 دونوں طرف سے پھٹ چکا تھا۔ اور پیلے ویران چہرے خالی کاسے ہاتھوں میں لئے بیٹھے
 ہوئے ڈھول کو حیرت اور اجنبیت سے دیکھ رہے تھے، وہ ایک کچے مکان کے
 تھڑے پر بیٹھ گیا اور اپنے آپ سے کہنے لگا۔ ”جب تک ہمارے خالی کاسے
 نہیں بھر دیں گے، یہ ڈھول یوں ہی پھٹا رہے گا۔“

وہ سر ہلاتا چبوترے کی طرف چل پڑا۔ لیکن سپاہی نے اسے چبوترے پر پڑھنے سے پہلے
 ہی بازو سے پکڑ لیا اور کہنے لگا۔ ”ابھی تسلی نہیں ہوئی؟“
 اُس نے ملتتی نظروں سے سپاہی کو دیکھا اور کہنے لگا۔ ”دریا بھرا ہوا اور ٹھٹھائیں
 مار رہا ہے اور ہمارے پاس چبوترے نہیں۔ ہمیں چبوتو چاہئے، ورنہ ہم سب ڈوب جائیں گے،
 سب ڈوب جائیں گے۔“

سپاہی نے اسے ماں کی گالی دی اور اس کی پشت پر لات مار کر اسے سڑک کے
 دوسری طرف دھکیل دیا۔ وہ منہ کے بل زمین پر آ رہا۔
 ”ہمیں چبوتو دو۔ ہمیں چبوتو دو۔“ وہ بڑبڑاتا رہا اور چمکیلی تیز رفتار کاریں
 سیٹیاں بجاتی، سائیں سائیں کرتی اُس کے قریب سے گزرتی رہیں۔

پھر اس نے چوتھا خواب دیکھا کہ کچے مکانوں میں رہنے والے سب لوگ چوبیس
 بج گئے ہیں اور بلوں میں دیکے بیٹھے ہیں۔ سوئی تازی بلی ان کے بلوں کے باہر غراتی پھر
 رہی تھی۔

”کسی کے منہ پر ہاتھ رکھ کر بیچ کو بک لگا دے گا جاسکتا ہے؟“ صبح اُٹ کر

اُس نے خود سے کہا اور دوڑتا ہوا اپنے بل سے باہر نکل آیا۔ بلی غراتی ہوئی اُس کے
 پیچھے بھاگی۔ وہ ٹپک کر دوسرے بل میں گھس گیا۔ پھر سارے چوہے ایک بل سے نکل کر
 دوسرے بل میں گھستے رہے۔ بلی بھاگ بھاگ کر اپنے بلی گھر پر پہنچی۔
 اُس دن چوتھے کے گھر ایک کی بجائے کئی سپاہی تھے۔ ان کے ہاتھوں میں لٹکیا
 تھیں اُس نے کئی بار چوتھے کے قریب جانے کی کوشش کی لیکن سپاہیوں نے لٹکیاں مار مار
 کر اُسے دور بھگا دیا۔

پھر اُس نے پانچواں خواب دیکھا کہ بھوک بانٹنے والے کھیت کی منڈیر پر سر جوڑے
 بیٹھے ہیں۔ وہ دیر تک سر جوڑے سوچتے رہے۔ پھر انہوں نے پرانی بلی کو پکڑ کر ایک طرف کر دیا
 اور اس کی جگہ اسی جیسی لیکن دوسری بلی لے آئے۔ اس کے بعد وہ کھیت میں آئے اور انہوں نے
 بیجوں سے دیوار کھڑی کرنا شروع کر دی۔

ایک دیوار کی طرف رہ گیا اور دوسرا دوسری طرف۔ دونوں ایک دوسرے کو نذر سے
 دیکھنے لگے۔ اگلے دن وہ سارا دن ادا رہا۔ اخباروں کی سیاہ سرخیاں گلیوں اور بازاروں
 میں چمکتی چلتی پھرتی پھر رہی تھیں۔ بھائی بھائی کا گلا کاٹ رہا تھا۔

”بھائی بھائی کا گلا کاٹ رہا ہے“ لیکن چوٹوں کی بات کسی کو یاد نہیں۔ اس نے سوچا
 — ”اور کشتی کے پینڈے میں سوراخ ہو چکا ہے۔“

جھٹ اور ساتواں خواب اُس نے ایک ساتھ دیکھے۔ کشتی کے پینڈے میں سوراخ ہو چکا تھا
 اور پانی رفتہ رفتہ بہت ہی آہستگی سے اندر آ رہا تھا۔ پھر پھر تانٹا ٹھٹھیں مارتا دریا ایک
 دم خون کے دریا میں بدل گیا۔ کنارے پر کھڑا رشتی کا سینا لڑکھڑا کشتی پر آگرا۔ کشتی ٹٹ کر
 دو ٹکڑوں میں بٹ گئی۔ چاروں طرف کاشیں ہی لاشیں اودھ موٹے، مرتے چینیے اٹھان —
 ٹوٹے ہوئے کاسے —

افق کی سرحدوں کا منظر اتنی سیاحانہ اور دانی رات، پھر پھر کرتی چمکادیں
 سوراخوں کی میٹھی، نوحہ کرتی صدا تھیں۔

ساتواں خواب ایک ایک کر کے اُس کی آنکھوں کے ڈرائے گہریں میں اپنا اپنا تاشا

دکھا کر گھنہ سیاہ ڈراونی رات میں ڈوب گئے، اور وہ ویران، اداس چوک کے چبوترے پر بیٹھا رہی سوچتا رہا کہ صبح ان بدلے ہوئے چہروں کے ساتھ وہ ایک دوسرے کا سامنا کیسے کر سکیں گے؟

”کاش اس رات کی صبح کبھی نہ ہو!“ خواہش نے سسکی بھری لیکن راتیں کیسی ہی بھر رات کے بطن سے صبح کا شگوفہ ضرور پھوٹتا ہے۔ پھر اس رات کی گود میں جس صبح نے آنکھ کھولی وہ اتنی پہلی اور اداس تھی کہ اس پر رات ہی کا گماں ہوتا تھا۔ ان کے ناموں کی دعائی دیتی یہ صبح جب شہر کے بڑے چوک میں اتری تو وہ ایک ایک کر کے اپنی اپنی پناہ گاہوں سے باہر نکلے اور سر جھکائے اپنے اپنے کاموں پر چل دیئے۔ کسی میں اتنا حوصلہ نہیں تھا کہ دوسرے کی طرف دیکھے یا یہ پوچھے کہ یہ رات اتنی گھنہ سیاہ اور ڈراونی کیوں تھی؟ کسی دنوں تک یہی ہوتا رہا کہ وہ ایک دوسرے سے نظریں ملانے اور بات کرنے سے بچکے جاتے رہے۔ دنوں کے بطن سے ہفتوں اور ہفتوں کے بطن سے مہینوں نے صنم لیا اور پھر بادل گھر گھر آئے اور مدتوں بعد شہر کی سوکھی زمین اور پیاسی دیواروں پر بارش کا پہلا چیمٹا پڑا۔

اس دوران وہ اپنے گھر میں بند رہا تھا۔ اس نے اپنے کمرے کی ساری کھڑکیاں دروازے اور روشندان بند کر لئے تھے اور کتابوں کی قبر میں دفن ہو گیا تھا جس دن بارش کا پہلا چھونکا آیا۔ اس نے کتاب کے صفحوں سے سرائٹھا کر روشن دان کے شیشوں پر ناچتی بوندوں کو دیکھا اور کتاب بند کر دی۔ پھر خوب تیز بارش ہوئی میبلے شیشے ڈھل ڈھل کر صاف ہو گئے اور چپکنے لگے۔ بارش کی ٹھنڈی ٹھنڈی پھوار بند دروازوں کی جھریوں سے گزرتی کمرے میں آنے لگی۔ اس نے سارے دروازے کھول دیئے اور باہر نکل آیا۔ لیکن باہر آتے ہی حیرت اس کی آنکھوں کے کٹوروں میں پھڑپھڑا کر رہ گئی۔ بازار، گلیاں اور سڑکیں جھلمل کر رہی تھیں اور خوشیوں سے اداس تھے روشنیوں کے سیلاب میں تیرتے پھر رہے تھے۔ اس نے حیرت و پریشانی سے اپنے آپ کو دیکھا اور کہنے لگا۔ ”کیا یہ یہی ہوں؟ اور کیا یہ وہی شہر ہے جہاں کچھ

لوہے پہلے وہ گھنی سیاہ ڈراولی رات اتری تھی ؟

اس نے راہ چلتے ایک شخص کو روکا اور اس سے پوچھا۔ ”کیا یہ ہم ہی ہیں ؟“

”اس شخص نے اُسے گھورا۔ ”ہم کون ؟“

”وہی“ اُس نے بے چینی سے کہا ”وہی جنہوں نے اس اس دور کو عہد کیا تھا کہ اب اپنے کھیتوں میں منافقت نہیں بوئیں گے۔“

اس نے غصے سے اُسے دیکھا اور بغیر کچھ کہے آگے بڑھ گیا۔

اس نے اس روز پہلا خواب دوبارہ دیکھا کہ وہ پھر اپنے بیجوں کو منافقت کے پانی سے کینچ رہے ہیں اور ان کے کھیتوں میں فصل کی جگہ دیواریں اُگ رہی ہیں۔ ”بھوک پھر بانٹی جا رہی ہے“ اس نے بڑے چوک میں پھر اعلان کیا۔ ”ہمیں تو کیا گیا تھا کہ بارش ہونے کے بعد بھوک بانٹنے والے بھی ہماری صفوں میں کھڑے ہوں گے۔“

سپاہی اُسے پکڑ کر انسپکٹر کے پاس لے گیا۔ انسپکٹر کچھ دیر اُسے غور سے دیکھتا رہا۔

پھر سپاہی سے پوچھنے لگا۔ ”یہ وہی ہے نا؟“

سپاہی نے اثبات میں سر ہلادیا۔

انسپکٹر نے زور سے ہوں کی اور اس سے کہنے لگا۔ ”کیا تعلق ہے تمہیں۔؟“

اس نے انسپکٹر کی آنکھوں میں جھانکنا اور کہنے لگا۔ ”میں نے پھر وہی خواب

دیکھا ہے۔“

”اچھا تو تمہیں خواب نظر آتے ہیں۔“ انسپکٹر نے مونچھوں کے سر پر دھڑکے اور سپاہی

سے کہنے لگا۔ ”اُسے کچھلے کمرے میں لے جاؤ۔“

پھر اسی کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔ ”اب تمہیں دن کو بھی خواب نظر آئیں گے۔“

اگلے کئی دنوں تک وہ اپنی چونوں کو سہلاتے ہوئے یہ سوچتا رہا کہ انہیں پھر

بے وقوف بنایا گیا ہے۔

”ہمارے سکے پھر کھوٹے ہیں۔“ اُس نے سوچا۔ ”ہم ہر بار کھوٹے سکے ہی کیوں

چھتے ہیں؟“

شاہد وہ بہت ہی چالاک ہیں، یا وہ ہر بار میاں روپ بدل لے رہے ہیں یا پھر ہم ہی
 اتنے بے وقوف ہیں کہ ہر بار دعو کا کھانا جاتے ہیں۔ کچھ نہ کچھ تو ضرور ہے۔ کہدیانوں
 سے بھوک کاٹتے کاٹتے ہماری کمزری دوسری ہو گئی ہیں۔ کارخانوں سے بیماریاں کیٹے کیٹے
 ہمارے سینے چھلنی ہو گئے ہیں۔ لیکن ہماری عقلوں پر بیڑے پتھر کی طرح ٹپتے ہی نہیں۔
 اُس نے چبوترے پر چڑھ کر صدارتی۔ "فصلوں کی جگہ پھر دیواریں اگ
 رہی ہیں۔"

اور جب سپاہی آیا تو وہ دوڑ کر گلیوں میں چھپ گیا اور گلیوں کے موڑ کا نشانہ ہوا
 اگلے چوک میں آنکلا لیکن اُس کی ساری صداٹیں بے اثر گئیں۔ لوگوں نے ہتے ہتے
 اس کی باتیں سنیں اور رستے ہتے اپنی راہ چلتے بنے۔

لوگوں کے اس رویے نے اسے گھیر گھار کر پھر کمرے میں دھکیل دیا۔ وہ کئی دنوں
 تک دروازے کھڑکیاں بند کر کے خواب دیکھتا اور کتابیں پڑھتا رہا۔ قوموں کے عروں
 زوال کی کہانیاں تاریخ کے صفحات سے اڑاڑ کر اس کے کمرے کی دیواروں پر اپنا آپ دہرائی
 رہیں۔ ایک شخص کے بانسری بجانے کی پاداش میں سبارے شیر کو جلدنا پڑا تھا۔ لیکن یہاں تو
 پوری قوم ہی بانسری بجانے میں محو تھی۔ اس کے سامنے کتابوں کے ڈھیر لگے چلے گئے۔ عقلوں
 کا لبادہ اتار کر تاریخ نے اس سے پوچھا۔ "خبرموں کو سزا کب ملے گی؟"

وہ بہت دیر تک سوال کے مختلف پہلوؤں پر غور کرتا رہا، پھر کہنے لگا۔ "لیکن
 کون کسے مجرم ٹھہرائے گا؟ یہاں تو ساری قوم ہی وحشہ صواف گواہ بنا ہوئی ہے۔"
 تاریخ کتابوں میں واپس چلی گئی اور وقت سر جھکائے باہر نکل گیا۔ وہ بھی
 اُس کے پیچھے پیچھے باہر گیا۔ شیر اسی طرح تھا نہ نگ برنگ قویچ، روشنیوں کا لبادہ
 ہر شخص بھاگتا ہوا، دوسروں کو گرا کر آگے بڑھنے کی جستجو میں ملے۔
 "یہ وہی شیر ہے جہاں وہ گھنسی سیاہ ڈراؤنی رات آری تھی؟ اس نے وقت

بھرا پوچھا۔

وقت مڑے بغیر آگے بڑھتے ہوئے بولا۔ "اور وہ گھنسی سیاہ ڈراؤنی رات
 پھر آ رہی ہے، وہ دیکھو۔"

اس نے دیکھا، افق کے کناروں سے گھنی سیاہ ڈراونی رات آہستہ آہستہ نیچے اتر رہی تھی وہ دوڑتا ہوا اپنے کمرے میں آیا اور اپنی ساری دانش کو نفلوں، نفلوں کو کتابوں اور کتابوں کو الماریوں میں بند کرنے لگا۔ پھر اُس نے دیواروں پر لگی ہوئی ساری تصویریں اتار کر انھیں الٹا لٹکایا اور شہر کے قریبی پہاڑوں کی طرف چل پڑا۔ سب سے ادنیٰ چوٹی پہنچ کر اُس نے مڑ کر شہر کی طرف دیکھا۔ مسجدوں کے گنبدوں، درگاہوں کے دروازوں، کیفوں، ہوٹلوں، گھروں اور دفاتروں ہر چیز پر ملاقفت کی چھاپ لگی ہوئی تھی اور منافقت کی چیس سارے شہر میں منڈلاتی پھر رہی تھیں۔ اس نے منہ پھیر لیا، شام کے قریب اسے چھوٹا غار نظر آیا۔ سورج کی ڈوبتی روشنی میں اُس نے غار کو صاف کیا۔ جیب سے سارے سکے نکالے اور انہیں پھینکے ہوئے بولا، "یہ سارے سکے کھوٹے ہیں۔ میں نے ہمیشہ ہی اپنی جیب میں کھوٹے سکے ڈالے۔ آج میں ان سے نجات حاصل کرتا ہوں۔"

پھر اُس نے کپڑے اتارے اور تنگ زبردنگ غار میں گھس گیا۔

دو راتیں اور ایک دن وہ اندھیروں اور اجالوں سے لڑتا رہا کہ روشنی اور اندھیرے غار کے اندر بھی موجود تھے۔ وہ کہیں بھی جاتا آنے والی سیاہ ڈراونی رات سے بچ نہیں سکتا تھا تیس دن جونہی روشنی نے غار کی دہلیز پار کی وہ باہر نکل آیا۔ اُس کے کپڑے یونہی اسی طرح پڑے تھے۔ اُس نے کپڑے پہنے، پھینکے ہوئے ایک ایک سکے کو اٹھایا اور انھیں دوبارہ جیب میں ڈالتے ہوئے بولا، "ہم نے جو برباد ہے وہ تو کاٹنا ہی پڑے گا" اور میں بھی تو ابھی میں سے ایک ہوں۔"

اُس نے افق کی دہلیز کی طرف دیکھا۔

گھنی سیاہ ڈراونی رات زمین زمینہ اتر رہی تھی۔

اترتی ہی چلی آ رہی تھی۔



جواب طلب امور کے لئے مناسب قیمت کا ڈاک
ٹیکٹ ارسال کیجئے

رشید امجد
راولپنڈی

سوالیہ ہاتھ کے دروازے

شیشے کی آنکھوں میں تیرتا سورج دروازہ بند ہوتا ہی اُس کی گود میں آن گرا اُس
نے کلمہ لا کر پہلو بدلا۔

اُس کھٹکھٹے چوچہ پرے کی نمکین ادا کی کاذب آواز بھی نکلا اس کی پونٹوں کی پلیٹ میں
سرسرا رہا تھا۔

اُس نے سوچا۔ عجیب بات ہے میں جب بھی سو کرتا ہوں میرے سامنے ایسے ہی ادا کی
چہرے آتے ہیں۔ کہیں ایسا تو نہیں جب ادا کی کوئی ہے تو سارے ادا کی لوگ اس کی طرف
دوڑ پڑتے ہیں۔

اُسے خیال آیا۔ وہ تو خود دور دراز اونچے پہاڑوں میں گھری ہوئی ایسی تنہا بھیل
ہے جس کی سیر کے لئے آج تک کوئی نہیں آیا۔ کتنے ہی ادا کی تہہ میں جھانکنے کی کوشش نہیں کی
تہہ میں جھانکنا تو الگ کسی نے اس کی سطح کو بھی نہیں چھوا۔
اُسے تو حیرت ہے کہ کبھی کوئی کنکر چٹک کر اس کی سوئی ہوئی سطح کو جگائے
لیکن وہ تو سو رہا تھا۔

ایک گہری نیند۔

کبھی کبھی وہ سوختا میں سو یا ہوں یا پیدا ہوں اور اسی سوئی ہوئی حالت میں سر جھکا
بس ایک کنکر۔

ایک میوٹے کنکر کی خواہش ہر لمحہ اُس کے گہرے کے پیچھے میں پھرتی رہتی تھی۔
لیکن اُسے تو ہمیشہ ادا کی اور کچھ ہونے چہروں سے واسطہ پڑتا تھا۔

اور اب پھر یہ ادا کی اور سو یا ہوا چہرہ دہل کر کشتیوں کی بانکوں میں سے

جھانک جھانک کراتے اپنی طرف بدلا رہا تھا۔

یہ چہرہ۔

یہ چہرہ تو کسی بکھرے ہوئے خواب کے خیمہ کی ٹوٹی ہوئی طناب تھا جو اس کے سامنے

فلک رہی تھی۔

خواب۔

خواب تو وہ خود بھی تھا کہ اُس۔ ہمیشہ خواب ہی میں چیزوں کو دیکھا اور

پہچانا تھا۔

آگاہ کھلی تو اس کے ہاتھوں میں کچھ بھی نہ ہوتا

بس ریزہ ریزہ یادیں اور کھڑے ٹوٹے پھرنے والے لیکن ان سب ٹوٹے پھرنے والے

میں ایک چہرہ ایسا ضرور تھا جسے وہ مدتوں سے تلاش کر رہا تھا مگر شاید وہ چہرہ نہیں

تھا۔ بلکہ کسی چہرے کی دھندلی سی شبیہ تھی۔ اس نے ہمیشہ اس دھندلی شبیہ کو

فکروں اور ریزوں میں دیکھا تھا کبھی اس چہرے کی پیشانی کسی درد سے چہرے کی ٹہنی

جھانک ہٹتی نظر آتی۔ کبھی اس چہرے کی آنکھیں کسی درد سے چہرے کی اودھ کھلی کھڑکیوں

آن کھڑی ہوتی۔

کبھی ہونٹ۔ کبھی ٹھوڈی۔ اور کبھی کوئی اور صفہ کسی نہ کسی درد سے چہرے کی

عجارت میں سے جھانک کراتے اپنی طرف بلا لیتا۔ لیکن پورا چہرہ۔

وہ پرتالی نہ ہونٹ نہ آنکھیں کبھی ایک سادہ نظر نہیں آئے تھے۔

اور اس وقت بھی اس سامنے بیٹھے اور اس چہرے پر پڑتی اور اس کی پھر اس چہرے

آنکھیں بار بار اس کی شناسائی کے دروازے پر دستکبیں دے رہی تھیں۔

تو دیکھ بھی ایک رشتہ ہے

اور ہم سب درد کی اس سلائی میں پھرنے ہوئے ویران ہیں جنہیں فقر

آگ پر روشنیا جا رہا ہے۔

اور یادیں

یادیں تو اب لمحہ کے لہجے میں چھپی ہوئی ہیں۔

بس ایک لمحہ

اور جب اس لمحہ کے نافی میں سے دکھ کی خوشبو نکلتی ہے تو لمحہ بیل کھدیروں
کے دامن کو جھپٹتا ہے

پہلے دکھ کے لفظ سالوں کے صفحوں میں بھی پورے نہیں آتے تھے۔

لیکن اب،

اب تو ایک لمحہ ہی صدیوں جیسی گہرائی لئے ہوئے ہے۔

بس ایک لمحہ،

اور یہ وہی لمحہ تھا، جب اس چہرے کی کشیدہ سے کوئی ایک بکھر اسکا
ٹکڑا اس کے سامنے آجاتا، اور اُسے یہ احساس ہو گیا کہ وہ ابھی تک سو رہا ہے۔

بس ایک کنکری کے انتظار میں جو شاید اس چہرے میں چھپی ہوئی تھی
لیکن وہ چہرہ تو ٹکڑے ٹکڑے۔ بکھرے بکھرے۔

اور اس وقت بھی اُس کی آنکھوں پر یہ سانپولی اداسی اُسے آوازیں رہی تھی۔

تو یہ بھی میری طرح ایک دکھی چہرہ ہے۔ اُس نے سوچا اور کھڑکی میں سے

باہر جھانکنے لگا۔

اس کے تازہ ریسے کالوں میں پڑے مندرے اس کے گالوں کی سرحدوں

کو چھو رہے تھے اور ہاتھ میں پکڑا ہوا کاما سامنے کھڑے مانوس چہرے کے سامنے

پھیلا ہوا تھا۔

خوشی کا ایک حرف۔

بس ایک حرف۔ صرف ایک حرف۔

لیکن اس کے کاسے میں تو چھید تھا۔

اُس نے کندھوں پر بیٹھی ہوئی اداسی اور دکھ کی ڈیڑھ کو اڑانا چاہا

پہلے باریل کار میں منڈانے لگیں اور ان میں سے ایک سامنے والے چہرے کی

اداس پھاؤں میں سکر کر بیٹھ گئی۔

طویل داستانیں کئی کئی سہلگے دنوں اور کئی کئی ٹھٹھرتی راتوں کے بدن
پر پھیلی ہوئی تھیں۔
لیکن اب

اب تو صرف ایک لمحہ ہے، بس ایک لمحہ۔

دریا کی ٹھنڈی، اچھلتی لہروں نے اس کے جسم کی دیواروں کو پہلا
بوسہ دیا۔ اس سے چند ہی فٹ کے فاصلہ پر لہریں اس چہرے کو اپنے ہاتھوں کے پیلے
میں اٹھائے بھاگی چلی جا رہی تھیں
اور چند ہی فٹ ادھر

موت اس کے ٹھنڈے لبوں کو بوسہ دے رہی تھی۔

لیکن موت تو پھسلتی ریت ہے،

جو ہر بار اس کے وجود کی چھلنی میں سے نیچے جا گرتی ہے،

اور مسکراٹ ایک اداس رنگ تسلی کی طرح اس کے ہونٹوں کی ڈالی

پر آن بیٹھی۔

ترکش درخت کی آخری ٹہنی پر اٹکا ہوا تھا۔ اور وہ اسے چاروں طرف
سے گھیرے کھڑے تھے۔ اس نے گرنے سے پہلے سامنے ملے ہوئے اداس چہرے کو
اپنی آنکھوں کی زبان سے بوسہ دیا اور ریل کار کی کھڑکی کے لکڑی کے باہر جھانکنے لگا
زمین تیزی سے پیچھے بھاگ رہی تھی اور اداسی کھا گئی زمین پر پاؤں جھلتی اس کی
طرف بڑھ رہی تھی۔ اس کے سارے تیر ٹوٹے ہوئے تھے اور بے بسی کی چیلیں اپنی
آنکھوں میں بھوک کی شعلیں جلائے اس کے چاروں طرف منڈلا رہی تھیں۔
اس نے کھڑکی بند کر دی اور ایک دو لمبی تذبذب کے رستے پر چھو لنے

کے بعد اس اداس چہرے پر کود گیا۔

وہ کھردرا، ٹھنڈا چہرہ ویران پڑا تھا۔

اس نے اپنے شوق کی پوروں سے اس کے چہرے کو ٹٹولا اور اپنی تمنا کی زبان سے
چاٹ چاٹ کر اسے جگانا چاہا کہ شاید وہ گمشدہ شیشہ کھیں چھپی ہوئی نظر آجائے۔
لیکن یہ اداس چہرہ تو اس کے اپنے دل کی طرح ٹھنڈا تھا۔

اس کا دل

اس کے سینے میں دل کی جگہ ایک پنجرہ تھا جس میں ایک پرندہ قید تھا۔
کبھی یہ پرندہ خود ہی چمکے نگلتا، کبھی خود ہی مرجھا کر گر پڑتا اور اس کے
پر پنجرے کی تیلیوں سے ٹکرا ٹکرا کر بکھرتا۔

اور اس کی ساری خواہشیں ان بکھرے پروں کے تابوت میں سج کر اس کے
بدن کے گلی کوچوں میں سے گزرتیں اور دو پہاڑوں میں گھری ہوئی تنہا جھیل
میں چھپا ہوا کوئی دھندلاتے دھندلاتے ہوا میں گم ہو جاتا۔

اور پھر کبھی راہ چلتے

کبھی کسی ریتوراں میں

کبھی کسی سینما ہاؤس میں

کبھی کسی تقریب میں

کبھی کسی سفر میں

اس چہرے کا کوئی نہ کوئی بکھرا ٹکڑا اس کے سامنے آن کھڑا ہوتا۔

کبھی آنکھیں

کبھی ہونٹ

کبھی پیشانی

کبھی کچھ — کبھی کچھ

اور اس دلت بھی اس اداس چہرے کے اہم میں سچی ہوئی یہ آنکھیں وہ

ان آنکھوں میں تیرنے والوں کے چمکیے ریشمی لمس کو اپنی انگلیوں سے چھونا چاہتا تھا

لیکن اس کی انگلیوں کی پوروں پر تو لمبی لمبی نکلی چوٹیوں والے پردوں کے

گھومنے لگے جو اس سرسٹس لمس کو اس کے قریب آنے سے پہلے ہی تار تار کر دیتے تھے۔
تار تار تو وہ خود بھی تھا۔

ایک تار تار چادر

اس لئے ہر چیز اس کے بدن کی چھلنی میں سے نیچے جا گرتی تھی۔ چمکے لمس
والے خواب، دھندلی شبیں بناتے چہرے اور گہرائی یادیں۔

اس کے اپنے پاس کچھ بھی نہ تھا

بس ایک سویرا

جو جانے کیسے اس کے تار تار بدن کی دھجیوں سے چمک کر رہ گئی تھی، ایک
خواہش۔ کہ کوئی جھیل کی سولہا ہوئی سطح پر ایک کنکری پھینکے، بس ایک چھوٹی
سی کنکری

اور اس لئے کئی بار اپنے آپ کو جدائی کے سانپ سے بھی ڈسوا یا تھا لیکن زہر
اس کے بدن کے چھیدوں میں سے قطرہ قطرہ نیچے ٹپک جاتا۔ اس نے ہاتھوں کے چلوں
میں کئی بار چمکیلے خوابوں کو کھینچنے کی کوشش کی تھی، لیکن جب خواب بوند بوند اس کے ہاتھوں
کے ٹپک میں جمع ہوتے تو کوئی اپنی سسکار جیسی آنکھوں سے اس کی ہتھیلیوں میں چھید
کر دیتا، اور سارے خواب اسی طرح قطرہ قطرہ نیچے جا گرتے اور اسے اس وقت معلوم
ہوتا جب اس کی دونوں ہتھیلیوں پر خالی پن پھر سے اچھنے لگتا۔

وہ دوبارہ جھیل بن جاتا

ایک کنکری کے انتظار میں۔ بس ایک چھوٹی سی کنکری کے انتظار میں اور
اس نے سرگرمیوں اور اس چہرے کی تلاش میں شروع کر دی، لیکن اس ویران چہرے کی
تکلیفوں میں شناسائی کی ایک بھی شمع روشن نہ تھی۔

تو کیا پھر ان کے درمیان صرف دکھ ہی کا رشتہ تھا،

اس نے کھڑکی میں سے باہر جھانک کر تازہ ہواؤں کو اپنے سانسوں کے رسوں
میں جکڑنے کی کوشش کی۔ جس طرح وہ کبھی اپنے تار تار بدن کی کھڑکیوں میں۔

جہاں تک کر پاس سے گزرتی چیزوں کے لمس کو پکڑنے کی کوشش کیا کرتا تھا، لیکن جوتھی کڑی
 شے یا تھوہ کی گرفت میں آنے لگتا، اس کی انگلیوں کے پروں پر پڑھنے ہوئے سادہ پرندے
 پھڑپھڑا کر اپنے گھونسوں سے نکل آتے اور خواہشیں دھبی دھبی ہو کر چاروں طرف بکھر جاتیں۔
 وہ بھوکے بچے کی طرح بک بک کر خود ہی سو جاتا۔

اور وقت کی غلین میں سے کچھ دن ایک ایک کر کے ماضی کی جھولی میں جا گرتے۔

پھر کس بس اسٹاپ پر

کس رلیٹوراں میں

کس تقریب میں

کسی سفر میں

اُس چہرے کا کوئی بکھر ٹوٹا ٹکڑا کسی دوسرے چہرے کی پلیٹ میں سج کر اُس کے

سامنے آ جاتا۔ اور پھر وہی ہتھیلیوں کی اوک میں خوابوں کو بوند بوند اکٹھا کرنا

اور — اور —

اس نے پہلو بدل کر اپنا سر دوسری طرف کر لیا آج وہ اپنی ہتھیلیوں کا بک نہیں

بنائے گا۔

وہ تیز سے گزرتے کھمبوں کو گنتے لگا۔

ایک، دو، تین — اور چوتھے کھمبے کی جگہ وہ چہرہ سامنے آ گیا۔

اس نے سر جو ہٹک کر گزرتے درختوں کو پکڑنا چاہا

ایک، دو، تین — اور چوتھے درخت کی بجائے وہی چہرہ

پھر اس نے بھاگتی زمین کی طرف دیکھنا شروع کیا،

لیکن وہ وہاں بھی تھا۔

وہ تو بادلوں کے بکھرے ٹکڑوں میں بھی تھا۔

اس نے سر اندر کر لیا۔

وہ اداس چہرہ سامنے موجود تھا۔

تو کیا اداس چہرے ہی میرا متاثر رہیں۔ اُس نے سر جھٹکا، لیکن اُسے
 احساس ہوا کہ اس کی گردن کی حرکت بہت ہلکی ہے۔ اُس کے ہاتھوں نے بے
 ساختہ اپنی گردن کو چھوٹا چاہا، لیکن اس کی انگلیاں خلاء میں جھری کر رہ گئیں
 اس کی گردن پر کچھ بھی نہیں تھا۔

تو وہ دیکھ کہاں سے رہا ہے۔ اس کی آنکھیں
 اس کی آنکھیں تو سامنے والے اداس چہرے پر تھیں، اس کے ہونٹ
 اس کے گال، اس کے کان،

— خدا جانے کہاں کہاں کس کس چہرے میں چھپے ہوئے تھے،
 تو اصل میں وہ اب تک اپنا ہی چہرہ تلاش کرتا رہا تھا۔
 اُس رات وہ ایک مکان کی دیوار بچا نڈ کر اندر کود گیا، اور
 ایک عورت کے بستر میں چپکے سے گھس کر گم ہو گیا۔

بستر میں داخل ہونے سے پہلے اس نے اپنے آپ سے کہا—
 شاید اس بار پورے چہرے کے ساتھ پیدا ہو جاؤں — شاید۔“



منظر الزمان خاں کے افسانوں کا پہلا مجموعہ

حالا ہوا پرندہ

طابعہ : ۲۵۶ - اپیشی سی سی آئی بی کا بیگڑہ حیدر آباد

مکبوز نشین ۶۷۹

احمد داؤد
راولپنڈی

یہ اُس کے قدموں کی آواز ہے۔

سبک قدم معانی خیز چال جو اپنے جلو میں امیدوں کی خوشبو راتی ہے۔ ہاتھوں میں پھولوں کا گلہ سستا اور ہدایت نامہ انسانیت کا آخری ایڈیشن لئے وہ سیرِ صبر پہ دھیرے دھیرے چلے چلے آ رہی ہے۔ اس کی سینڈل کی اونچی نکیلی ہیل کی چونچ زمین سے اس کے وجود کے راز چھپاتی اس کی سنسنی خیز چال کو ٹک ٹک بجھ تک پہنچا رہی ہے۔ ایسے مقدس سکے میں جب کہ میں اس کا منتظر ہوں، ریڈیو پہ ملک کا سب سے نالپسندیرہ شخص مجھے گالیاں دے رہا ہے۔ اس کی کھدی بے ربط گفتگو کا جھاگ ہلو کے لشت بھگوتا چاروں طرف پھیل رہا ہے۔ اسی لئے آج غیر متوقع طور پر کھیکے بزرگ بادل پھیلے ہوئے ہیں۔ میں ان منحوس بدلیوں کے پیمچوں سے راستہ بنا کر اس کی آواز کی گرو نہیں کاٹ سکتا کہ میری باتیں کلائی اور دائیں ٹانگ کو زخمی سے باندھ کر..... زخمی کے سروں کو زین کے اندر گہرائی تک لے جا کر چھوڑ دیا گیا ہے۔ میرے اقتباج کے باوجود انہوں نے زخمی کے کنڈے بہت نیچے پھنٹائے ہیں۔ میں جانتا ہوں کہ اتنی گہرائی میں ہمارے بزرگ دفن ہیں۔ جنہیں ہر بار پرانے سال کی کیچلی کا تحفہ اسی طرح کی غیر مرغوب شے کی صورت میں ملتا ہے اور اب میں جب دراستی حرکت کرتا ہوں تو مٹی تلے دفن مخلوق واویلا کرتی ہے، گلہ کرتی ہے سگرسی کیا کروں کہ ریڈیو پہ وہ میرا نام لے کر مسلسل مجھے گالیاں دے رہا ہے۔ میں جواباً اُسے بُرا کہنے کے لئے مناسب سا حوالہ سوچتا ہوں تو اُس کی بیوی کا سروپا میری تلوک کے سامنے گدوم جاتا ہے۔ بدوینہ سی معصوم عورت جسے ایک بد بخت کی بیوی ہونے کا اعزاز نصیب ہوا اور

طرف دبیز مسوقوں پر بیٹھی اشرافیہ کے درمیان اور تیسرا درجہ درجہ کے
 شہریوں کے ہجوم کے سامنے ایک تاریخی آبنوسی مکڑی کی ٹنگی پہ محفے کھڑا کر دیا
 گیا تھا۔ اپنے رول کے مطابق ٹھہرے اس وقت پہرے پہ خفت آمیز مسکراہٹ ملائی
 کرتی تھی۔۔۔۔۔ ایک آدمی نے جس نے میرے چہرے پر بڑے بڑے ہونے رکھے تھے
 ان ٹانویوں کو چوستا ہوا۔۔۔ مسکراتا ہوا آگے بڑھا جو بچوں سے چھین گئی تھیں۔
 چہرے کی چھڑی میرے پیڑ و پہ جھائی۔ میری جینوں کو اس وقت نیشنل ہیک اپ پہ
 براڈ کاسٹ کیا جا رہا تھا۔ لوگوں نے بار بار ہاتھ ہلا کر میری کراہوں کے انداز کی داد
 دی، مگر اس وقت جبکہ مجھے میرا کردار کا اکلا حصہ ادا کرنا تھا میرا عملی
 جانگاہ بھیک گیا۔ چاروں طرف لگے کیمروں نے یہ منظر ڈرامنگ روموں
 اور ہوٹلوں کے ہالوں میں لگی اسکرین پر پھینکا۔۔۔۔۔ چہرے پہ ملی جانے والی
 سیاہی کے ساتھ پیشاب کے دھارے وقت نکالنے کا معاوضہ اب دگنا کر دیا گیا
 ہے۔ سنا گیا ہے اس دن جب میں نے اپنا کردار بخوبی ادا کیا تھا شرت تاشر کے
 باعث، یا میری کامیاب اداکاری کی بدولت عورتوں کے چہرے پہ شیونکل آئی اور
 بچوں کے بال سفید ہو گئے۔۔۔۔۔ لوگ چونکہ اس طرح کے کیس کے عادی ہو چکے ہیں لہذا
 اب ڈیمانڈ کرتے ہیں سوائے برسوں کے ہر رول کے، ہر طرح کے رول اب عام ہو گئے
 ہیں۔ برسوں کا رول صرف وہی کر سکتا ہے جس کی آنکھیں آپس میں نہ ملتی ہوں کہ اسے
 چاروں طرف نظر رکھنی پڑتی ہے اس لئے اس نے ابھی ابھی ریڈیو پر برسوں کا نام
 دیا ہے۔ اگر وہ زندہ ہوتا تو یقیناً احتجاج کرتا کہ جب ہم دونوں ٹاٹ سکول میں
 اکیسے پڑھتے تھے تو مدرسے کا ماسٹر قہم سے اپنے سر میں تیل ڈلاتا اور اس سے
 زیر ناف پیسے کی ماش کرواتا اور اس نے کبھی پیسے نوچنے کی کوشش نہ کی اور
 اب جب کہ بار بار ریڈیو پہ میرا نام لے کر گالیاں دی جا رہی ہیں، باہر ہسپتالوں
 کا نجی باؤسوں کے اندر جری تنومند مردوں کے پیسے کچلے جا رہے ہیں کہ جب سے
 بھیک میں شریک بننے بند ہوئے ہیں لوگوں کو ہل کے آگے جوتا جا رہا ہے۔۔۔۔۔

اس کے قدموں کی دھمک آخری سیر میں پہنچا رہی ہے۔ ہاتھوں میں تھلے چوروں کے
 درمیان آؤری ایڈیشن۔۔۔۔۔ جنگ اور امن کے قیدیوں کو تشفی کا مرہم دینے کے لئے
 وہ تھوڑی دیر بعد دروازے کے قریب نمودار ہو گئی۔۔۔۔۔ میں ٹانگ کے سہارے اٹھ کر
 اس کا استقبال کروں گا۔ اپنے آدھے دھڑکے ساتھ اس کے سامنے جھک جاؤں گا۔
 ۔۔۔۔۔ وہ اپنے پرس سے دودھ کی بوتل نکال کر میرے لبوں سے لگائے گی۔ اپنے قدیم نذرنا
 ہونٹوں سے میری پیشانی کو بوسہ دے گی اور جب میں دودھ کی بوتل خالی کر چکوں گا تو
 میری پیاس بجھانے پر اپنی چھاتی میرے منہ میں دے دیگی۔ پرانے بوسیدہ سینے میں
 انسانیت کا شباب عود کر جائے گا۔ میں ہلکے ہلکے کر اپنی پیاس بجھاؤں گا۔ اور
 اپنے بھائیوں کے بارے میں پوچھوں گا جو جنگلوں میں دیہاتوں کے اندر پسماندگی کے
 جھولے میں پرورش پا رہے ہیں۔ میں اس سے پوچھوں گا کہ مجھے عالم بچپن میں
 بھڑیوں کے غول میں چھوڑ کر وہ کہاں چلی گئی تھی؟ مگر یہ سب کچھ پوچھتے وقت
 مجھے ریڈیو بند کرانا ہو گا کہ اس کی آواز مسلسل میرے ارادوں کی لہ میں شب فوق
 مار رہی ہے۔ ابھی ابھی اس نے میرے جرائم کی فہرست سنائی ہے۔ دلچسپ معافی
 اور مہمکے فیز کہ میں نے بچپن میں صندوق میں بند ہو کر بغیر محصول چوکنگی کے دریا کا سفر
 کیا۔۔۔ میں نے بادشاہ کی داڑھی نوچی۔۔۔۔۔ میں نے کالے آدمی کو امامت سوچی۔
 ۔۔۔۔۔ میں نے عورتوں کو دروازہ سے نجات دلانے کا طریقہ دریافت کیا۔۔۔۔۔
 پتہ نہیں کیا کیا اس نے میری بابت بیان کیا اور اب وہ مجھے تنبیہ کر رہا ہے کہ اگر میں
 نے نصف دھڑکے ساتھ زندگی قبول نہ کی تو مجھے پاتاں میں ان بزرگوں کے درمیان چھوڑ
 دیا جائے گا جن کی کشتیاں جل چکی ہیں اور واپسی کی راہیں مسدود ہیں۔۔۔۔۔ مگر
 میں اٹھ کر ریڈیو بند کر دوں گا۔ اس کی آواز کا بعیت اب کرے میں زیادہ دیر نہیں ٹڈلانا
 چاہئے۔۔۔۔۔ میں بائیں کلائی اور دائیں ٹانگ پہ لیٹی زنجیر ہلاتا ہوں، باہر ٹڈیوڑھی میں
 اس کے پوتر قدموں کی جوا لا چھوٹتی ہے اور نیچے زمین کے تھوں میں زنجیر کے دوسرے کھنڈ
 سے بندھے بزرگ چلاتے ہیں کہ زنجیر کا سرا ہی کے بالوں سے بندھا ہوا ہے۔ وہ چیخ

چنچ کر فرش جنم پڑتے ہیں کہ زنجیر ہلانے سے ان کے سر کے کچھے کچھے بال جھڑ رہے ہیں
 میں حرکت روک دیتا ہوں اور ان کی کراہی سنتا ہوں جو ریڈیو سے نشر ہو رہی
 ہیں..... ہم جہنم کے عذاب کا پروگرام روزانہ اس وقت نشر کرتے ہیں —
 اناؤنس کرتا ہے ہمارے کل کے چند پروگرام سنئے ” شام سات دس پر سرمد
 کو دار پر پڑھانے کی رپورٹ نشر کی جائے گی پونے آٹھ شمس تبریزی کی کھال
 امارنے کا منظر ریڈیو اور ٹی وی پر براہ راست پیش کیا جائے گا — اور رات
 نو بجے بدھانے ترک دنیا کیوں کی؟ کے موضوع پر ایک مذاکرہ ہوگا شرکاہیں
 میں اپنے کانوں میں انگلیاں پھنساتا ہوں مگر کان پھیل کر غار بن جاتے ہیں۔
 اندر گہری تاریکی میں چپکے چپکے اور رہا ہے اناؤنس مذاکرے کے شرکاہ
 کے ناموں کا اعلان کرتا ہے۔ وہی پرانے نام جو ہر دفعہ جنگی جرائم کا ارتکاب کرتے ہیں اور
 سلطانی گناہ بن کر نچ جاتے ہیں۔ میں اپنے وجود کی پوری توانائی کے ساتھ ان پر تبرا بھیجے
 کے لئے اپنی زبان کی ٹوک پر بدبو دار تلخ لفظوں کی ٹھہری جھاتا ہوں، انہیں باہر فضا میں
 پھینکے کے لئے زور لگاتا ہوں مگر زبان تالوں سے اکھڑ کر ہونٹوں سے ٹک فرش پر
 جا گرتی ہے۔

سبک چال اب واضح ہو گئی ہے۔

سامنے دیوار پر چڑھتی چیونٹیاں اپنا رخ بدل کر فرش پہ گری زبان پہ
 جس مفلوں کی ٹھہری کے گرد اکٹھی ہونے لگی ہیں۔ دھیرے دھیرے ان کی تعداد میں
 اضافہ ہو رہا ہے۔ ننھے ننھے مٹکر، نعلیے بدلی کی صورت پھیل رہے ہیں۔ لفظوں میں
 پنہاں جذبوں کو تھامے باہر نکل رہی ہیں۔ چیونٹیاں میری آخری امیدیں جو میرے
 لفظوں کو من چیں کر مذاکرے کے شرکاہ کے کانوں میں اندھیلیں گی باہر اس کی
 سبک چال آہستہ آہستہ اور قریب آگیا ہے چیونٹیوں کو راستہ دیتی ،
 پھولوں کی خوشبو پھیلاتی، میں اپنی اکارتی آزاد کلائی لہرا کر آواز لگاتا ہوں۔
 ” اوہ ماں اوہ مدرٹریسا تو کہاں ہے؟ “

دروازے کے کھلے پٹ سے جھانک کر وہ اندر داخل ہوتی ہے تب کہیں سے ان گنت نوکیلے
 بھتے ہاتھ اس کا تھوڑے سے گھلستے چھین لیتے ہیں۔ کمرے میں ہدایت نامہ انسانیت کے تازہ ایڈیشن
 کے چکے ورق پھٹر پھڑاتے ہیں۔ ملبوٹر چہرہ دوں چھابی کالوں اور تلواری ناکوں والے لوگ اچھل
 اچھل کر فرش میں مدار میں ڈال دیتے ہیں۔ ریڈیو سے ان کے لئے انعاموں اور اعزازوں کا
 اعلان کیا جا رہا ہے اور وہ اپنے بوٹوں سے فرش پہ پٹری میری زبان کو خوب لے لے کے بعد سے
 اٹھا کر میرے تالوں میں رکھ دیتے ہیں تب وہ مڑ کر اس کی طرف بڑھتے ہیں اور اپنے نوکیلے ناخنوں
 اور تلواری ناکوں سے اس کی مچھاتیاں کاٹ لیتے ہیں۔۔۔ میرے تالوں میں پیاس کا صحر اسر ٹھٹھا
 ہے۔۔۔ وہ باری باری ہدایت نامہ انسانیت کے چکے سفید کاغذ بچھا کر اس کے ساتھ بد فعلی کرتے ہیں
 دونوں راستوں سے۔۔۔ اور آنکھوں پہ نقاب چڑھا کر کہ گواہی نہ دینی پڑے کہ پیچھے کے نزدیک
 سب سے بری شہادت۔۔۔ اناؤنسر بھلا نا پکارتا ہے۔۔۔ ”ہم شریعہ عام کے اخلاقی
 قہر۔۔۔ تاریخ کو سمجھنے کے مجرم۔۔۔ پیدائش کے جرم میں شریک۔۔۔ وہ میرے پہلو میں پٹری
 ایک زنجیر باندھ دی گئی ہے۔ اس کی دائیں کلائی اور بائیں ٹانگ سے بندھی زنجیر کا سرازین
 کے نیچے بزرگوں کی کھوپڑی میں سوراخ کر کے ٹھونک دیا گیا ہے۔۔۔

مسنو۔۔۔ وہ سرگوشی کرتی ہے۔۔۔ میں ایک انسان کا بچہ اپنی کھوکھلی
 چھپا لائی ہوں۔۔۔ ان سب کی نظروں سے بچا کر۔۔۔ تشدد کے زخموں میں امید کا چاند
 چمکتا ہے۔۔۔ نئی صدی کا تحفہ؟ میں سرگوشی ٹوٹاتا ہوں۔۔۔ وہ اثبات میں سر ہلاتی
 ہے۔ انسان کا بچہ اس کی کوکھ میں اگلڑائی لیتا ہے۔ وہ دردِ زہ سے چلاتی ہے اور میں جو
 دردِ زہ سے نجات کا طریقہ جانتا ہوں، میں آدھے دھڑ کو بے بسی اور دکھ سے کوستا ہوں۔
 —————
 زلے میں اس کی چیخوں کا آسمان جنم لیتا ہے اور ریڈیو پہ اس کی گرفتاری کا اعلان
 کیا جا رہا ہے۔ ”مجھے اُس کی کوکھ سے جنوائے آ رہا ہے۔۔۔۔۔“



ہدایت : دوسری اشاعت : جولائی ۱۹۸۰ء

منظیر اعام

سری نگر

وہ قریب آئے گا، ایسا نہ کہیں سوجا تھا
یاں، بچھڑ جائے گا، کچھ کچھ مجھے اندازہ تھا
رات ٹھہرے ہوئے دریا میں بڑی ہلچل تھی
میری تنہائی کے ساحل پہ کوئی اتر اٹھا
رنگ در رنگ دھنک تھی کہ اتر آئی تھی
یاد کا شہر، کہ آئینہ در آئینہ تھا
اب تو شرمندہ ہے اپنے کئے پر، لیکن
کیا وہ سچ سچ تری صورت کی طرح سادہ تھا
دکھ تو ہوتا ہے، مگر دکھ سے مگر کس کو ہے
کیا یہی تھی مری آواز، یہی چہرہ تھا

فضا ابن فنی

مثنویات بھنیں

کمرش کمار طور

دعوم مثالم

پیش خدمت ہے کتب خانہ گروپ کی طرف سے
ایک اور کتاب ۔

پیش نظر کتاب فیس بک گروپ کتب خانہ میں
بھی اپلوڈ کر دی گئی ہے 📌

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/?ref=share>

میر ظہیر عباس روستمانی

0307-2128068 📞

@Stranger ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️

درد کا آئینہ ، دل کی قربتیں ایک لفظ
چشم امراں میں ساری رفاقتیں ایک لفظ
کون اب رشتہ قرب کو کشیدہ کرے
دل کے غم ہیں ہزار اور چاہتیں ایک لفظ
چہرہ چہرہ شکستہ نشان غم رفتگاں
دشتِ تنہائی میں قطرہ صورتیں ایک لفظ
وہ بدن زندہ آنکھوں کا حاصلِ گم شدہ
اور بزمِ ہوس کی ہیں وسعتیں ایک لفظ
ہم ہوں وہ یا کہ خاکسترِ تعلق تمام
ہیں شناسائی کی طور سائیتیں ایک لفظ

بس آیا ہاتھ حرفِ رائے گاں بھر
مکھا ہم نے تو یوں زورِ بیاں بھر
گنہ سے بھی برا عذرِ گنہ تھا
ہوا وہ بدگماں ہم سے گماں بھر
بہت اپنا بھی کاروبار چمکا
کھایا نفع ہم نے بھی زیاں بھر
حسابِ آمدورفتِ نفس کیا
یونہی جی اور قرضِ جہم و جاں بھر
ہیں کیسے موسموں کی دین ہم لوگ
کہ خوشبو گرد بھر، شعلہ دھواں بھر
کون تجھ میں نہ چپکے سے اتر جائے
ذرا یہ رخصت دیوارِ جاں بھر
عجب ہے جلیتِ لمحوں کی رفاقت
ملی بس دھوپ ہم کو سائیاں بھر

منظور وارثی

پاکستان

ماجد الباقری

پاکستان

پیار بھی اب تخلص ضرور مست کا ہے
اب تو آپس میں نا طہ عداوت کا ہے
نسل کا نسل سے کوئی جھگڑا نہیں
مسئلہ تو جدید روایت کا ہے
مشترک قدر کا نام ہے زندگی
فرق بس گردشوں کی صافیت کا ہے
کچھ ہمیں صاف گوئی کی عادت نہیں
کچھ زمانہ بھی قسط صداقت کا ہے
سامنے آئے کیے حقیقت کوئی
دور تشبیہ کا ہے، علامت کا ہے
بانٹ دیتے ہیں اپنی برائی بھی ہم
ایک ادارہ یہ بھی سخاوت کا ہے
کیسے کیسے خطرناک مفہوم پر
کتنا رنگین پردہ عبارت کا ہے
روٹھ جاٹے نہ تجھ سے تمدن ترا
تیرا لہجہ منظر شکایت کا ہے

سو کیسے چنیں برگر نو ساتھ لاؤنگا
میں شہر شہر آب و ہوا ساتھ لاؤنگا
آئینہ خیال ہوں ٹکرا گیا تو کیا
پتھر کی بستیوں میں ممد ساتھ لاؤنگا
جب چاندنی کو اور ٹھہ کر پیلے پریں رگ
سورج کی جالیوں کی رد ساتھ لاؤنگا
سورج کی طرح سائے کو رکھو گا دھوپ
سج کے حروف میں بھی ریا ساتھ لاؤنگا
آنے دو کچھ کو وسعت صرا کی گود میں
منظور ہو گیا تو گھٹا ساتھ لاؤنگا
تاریک شب میں گزروں گا دریائیل سے
حرفوں کی چاندنی میں عصا ساتھ لاؤنگا

کیف احمد صدیقی

سیتا پور

فاروق شفیق

کلمنتہ

میرے سر پر مسلط زمین تپاں
اور پیروں تلے برف کا آسماں
دستِ بیدار میں تحفہِ خفت گئی
نیند کی آنکھ میں رت جلے کا سماں
شعلہ ابر میں خاکِ تیغِ بستگی
راکھ کے ڈھیر میں بادلوں کا دھواں
رنگِ ستیاں میں نکبتِ منجمد
آتشِ گل میں بھی موجِ آبِ رواں
گلشنِ دل میں ہنگامہِ خامشی
دشتِ انفاس میں پرسکوتِ آندھیاں
چشمِ خورشید میں عکسِ تیرہ شبی
شامِ تاریک میں دو پہر کا سماں
زلزلوں میں بھی تیغِ بستہ سنجیدگی
برفِ زاروں میں بھی زورِ آتشِ فشاں
خار کے دل میں بھی زخمِ گل کی تپش
پھول کے دل میں بھی سوزِ خارِ تپاں
کیف کی ہر غزل نو بہارِ سخن
پھر بھی ہر شعر میں عکسِ فصلِ خزاں

اجائے شب کے کبھی لا زرداں نہیں ہوتے
کسی کے مرنے کے چرچے یہاں نہیں ہوتے
پلک جھپکے... ہی بڑھاپے میں پاؤں کھینچتے
ہمارے ٹھہر میں بچے جواں نہیں ہوتے
پھلوں کی شاخ گلی پہاڑ جاتے پھر بھی یہاں
گلی گلی میں فسانے بیاں نہیں ہوتے
عجیب سیل یہاں دیکھا آگِ پانی میں
پڑے نہ دعویٰ تو چشمے رواں نہیں ہوتے
کسی طرح یہ سوخات بٹ ہی جاتی ہے
پھلوں کے باغ میں پہرے کہاں نہیں ہوتے
بیارکھے ہیں مری آنکھوں نے زمانے سے
کوئی بھی رت ہو یہ منظر دھواں نہیں ہوتے

عبدالحمید

الہ آباد

سید ارشد حیدر

الہ آباد

جزیرہ گودِ سفر کوئی سہارا نہ ملے گا
اب رشتہٴ آوارِ کف پا نہ ملے گا
تہائی کے آئینے کا ہر عکس برہم
وہ خوف کھنڈ رہے کہ اجالہ نہ ملے گا
جنگل میں بھٹکتے ہوئے حیران رہیں گے
کوئی بھی سرائی کسی صدا کا نہ ملے گا
اس وقت کوئی تیرِ خطا بھی نہیں ہوگا
اس وقت ہمیں بھی کوئی رستہ نہ ملے گا
گھٹ جائے گا تو ریت میں پھنس جائے گا
بڑھ جائے گا دریا تو کتنا نہ ملے گا
اک سایہ چھپائے چلو تن میں وہ فرہے
سب ساتھ رہیں گے کوئی اپنا نہ ملے گا

دیکھتا تھا میں بھی اکثر خواب سا
سات رنگوں کا وہ منظر خواب سا
دھند چھٹ جائے تو پھر تم دیکھنا
ہاں یہیں ابھرے گا پیکر خواب سا
منظروں میں میں، تماشاں بھی میں
اور پلکوں پر یہ منظر خواب سا
نیم وا آنکھوں سے وحشت ناک رقص
میں نے کچھ دیکھا تھا شبِ بھر خواب سا
نیلگوں چادر پہ تیرا عکس پھر
چھا گیا تجھ سے بچھڑ کر خواب سا

انیس اشراق
مکمل

سحر سعیدی
اورنگ آباد

رات تھی گہری نہ تھی رنگ تھا کالا نہ تھا
عکس بس آئینہ دیکھنے والا نہ تھا
خاک نے پیکر کوئی نور میں ڈھالا نہ تھا
تن پہ سعیدی نہ تھی من میں اجالا نہ تھا
خوشبوئیں طرتیں کہ ہر رنگ نغمہ تھا کہاں
خون ہوا کی طرف ہم نے اچھالا نہ تھا
ہینہ پشیمان نہ خواب پریشا نہ تھے
عکس گہ چشم سے اس کو نہ کالا نہ تھا
اب ہے ہو کا ستم ہم میں نہ جاہ چشم
تبغ کو دیکھا نہ تھا سر کو سنبھالا نہ تھا
خود سے پیٹے گئے خود میں الجھتے گئے
چھوٹتے کیسے بھلا جال تھا جالا نہ تھا
ہاتھ ہواؤں پہ تھے جسم کمالوں پہ تھا
اور مری پشت پر کوئی رسالہ نہ تھا
لے کے پرے کے پرے تنگ کئے ڈاڑھے
اک سپاہی کا خوف ایسا زلہ نہ تھا

کھلیں پھول مٹاؤں میں چار سو
وہ سیرابیاں اب کے پانی میں بھیج
میں یوں معترف ہونے والا نہیں
مری خوبیاں میرے ثانی میں بھیج
زباں دشمنوں کی بھی ہو جائے بند
اثر وہ مری بے زبانی میں بھیج
نہ رکھہ پھول کا غذا مکتوب میں
نیا کوئی تحفہ نشہاتی میں بھیج
عذابوں سے مل ملے دل کو نباست
وہ طوفان غم کہ روانی میں بھیج
حقیقت کا جس پر گماں ہو سکے
وہ صنِ تخیل کہانی میں بھیج
شرابور مغلوں کو دیکھے سحر
وہ سیلاب ابرِ معانی میں بھیج

شاہ حسین نہری بیر

مرے خواب کا مجھ پہ سایہ پڑا
 مجھ بے سبب سکرانا پڑا
 نظر آئے چاہے نہ آئے نظر ناگزیر رشتگی سا ہے ، تو ہو
 مجھ اپنی آنکھوں میں جینا پڑا ورنہ مجھ سے کیا علاقہ ہے ، تو ہو
 حدیں رات دن کی سگتی رہیں وہ مجھے دیکھے نہ میں پاؤں اُسے
 اثر شام کا مجھ پہ گہرا پڑا اب کوئی میرا شناسا ہے ، تو ہو
 سبھی راستے ہو گئے ہیں دھواں پرکشش ہیں راستے کے پیچ و خم
 مجھ گھر میں رہتا تو بہنگا پڑا چین پانے کا ٹھکانہ ہے ، تو ہو
 زمین اپنے رستے میں حائل ہوئی سامنے ہیں آسمانی وسعتیں
 تو دن کا اجالا کہیں جا پڑا بے رمی کا زمانہ ہے ، تو ہو
 لرزتے رہی راست خدشات سے چہرہ احساس پہ ہے تازگی
 نظر آیا ، آنکھوں پہ پردہ پڑا آدمی ہونا پیرانا ہے ، تو ہو
 سویرے مکمل ہوئی روشنی اپنی بنتی ہی نہیں ہے شاہ ہے
 سفر راست بھر کا اٹھانا پڑا آدمی یہ شخص اچھا ہے ، تو ہو
 ہوئی شاہ کی آنکھ روشن تو کچھ
 اندھیرے کو پہلو بچانا پڑا

احسن یوسف زئی
بیٹ

شہیر رسول
علی گڑھ

اجنبی بن کے گزرتا کیسا
زندہ ہوتے ہوئے مرنا کیسا
ہے یہ الزام نہیں کا کب تک
اپنے احساس ہے مورتا کیسا
دل کے جذباتوں کی نہایت ہے خون
پھر یہ آنکھوں میں آکر کیسا
بھیر میں سوچتا رہتا کیسا
سچ دریا میں ہے جھرن کیسا
روشنی کا تو کوئی رنگ نہیں
رنگ در رنگ بکھرتا کیسا

زندگی شوق سے بے رنگ زمانے دے مجھے
صبر کا آخری اسکاں بھی اٹھانے دے مجھے
مسدود ضبط سے اے آس کے غوریت انر
میرے ہی کمرے کی زنجیر ہلانے دے مجھے
جاں بلب لوٹ کے آیا ہوں محاذوں سے تر
اب تو اے درد کوئی بزم سجانے دے مجھے
ہجر کے زرد مناظر بھی میں کیسے دیکھوں
قرب کی دھند تو آنکھوں سے پٹکنے دے مجھے
اب تو بے فیض ہیں یہ برسوں پرانے قصے
چھوڑ بھی دست ہو ان کو جلانے دے مجھے
ہو گئیں بند تو کھل پائیں گی کب اے شہر
اور کچھ دیر ان آنکھوں سے نبھانے دے مجھے

سُسلطان شاہد
مالیگ گارڈ

ابھی تو اگلے سفر کی تسکان باقی ہے
زمین ختم سہی آسمان باقی ہے
کہاں کہاں ہیں سمیٹوں ضرورتیں اپنی
خریدنے کو تو ساری دکان باقی ہے
پرنرے اڑ گئے، دے کر سپام پتوں کو
ہرے درخت میں تھوڑی تلکان باقی ہے
اسے بھی شہر کی آبادیوں میں شامل کر
کھنڈر کے جال میں میرا مکان باقی ہے
بہروں کے زعم میں نیلی فضا کے خواب نہ دیکھ
ابھی رگوں میں لہو کی اڑان باقی ہے
ہوئی ہے زیرِ بلائے سیاہ موج مگر
جنیرے ٹوبہ گئے اور چٹان باقی ہے
ہمارے دور میں سینا ہرن کتھا زندہ
ہمارے ہاتھ میں ٹوٹی کمان باقی ہے

یہ ریت ریت سمندر کا سلسلہ شاہد
سراب و آب ہی کے درمیان باقی ہے

جدید شاعری کی انجدر

سلیم شہزاد
مالیہ کاؤس

۲: علامت پسندی: یوں تو علامت نگاری ادب میں کوئی نیا تصور نہیں لیکن علامت پسندی (Symbolism) یا نئی علامت نگاری کا تصور فرورنیا ہے، کیونکہ یہ نئے ادب اور نئی شاعری کے بارے میں ہے۔ عموماً علامت نگاری کو ادبی یا شعری اظہار کا ایک اسلوب خیال کیا جاتا ہے۔ علامت پسندی بھی اظہار کا ایک اسلوب ہی ہے لیکن اس کا مفہوم محض عمومی علامت نگاری سے پیچیدہ تر اور تخلیقی عمل میں بڑی ترقی و کثرت کا امتکافی ہے۔ دنیا کے دیگر ادبوں میں علامت نگاری یا قاعدہ منشور والی تحریک کے روپ میں ظہور کر چکی ہے مگر جیسا کہ میں بالکل ابتدا میں جو کہہ چکا ہوں ہمارے ادب میں فنی اسالیب کو کبھی تحریک کا درجہ نہیں دیا گیا اس لیے علامت نگاری چاہے وہ نئی ہو یا پرانی ہمارے ادب میں فنی اسلوب ہونے تک ہی محدود رہی ہے۔ یہ بات کسی مد تک ادبی واقعیت کے درجے کو پہنچتی ہے ورنہ جس وقت غالب نے ناز و غمرہ کو دشمن و خنجر اور شاہدہ حق کی گفتگو کو بادہ و سراغر کی زبان میں ادا کرنا شروع کیا تھا اسطی علامت نگاری ہمارے یہاں بھی علامت پسندی کا روپ اختیار کرنے لگی تھی اور صورت حال یہ ہے کہ اگرچہ ہماری شاعری میں علامت پسندی کوئی باقاعدہ تحریک نہیں اس کے وجود تو بیاہر شاعر کے یہاں مختلف النوع علامات مل جاتی ہیں اور علامت پسندی کی یہ عمومییت ہی ہے جس نے اسے جدید شعری روایت کا ایک حصہ بنایا ہے۔ اسی ضمن میں اس بات کا بھی اعتراف کیا جانا چاہئے کہ چند شاعر ایسے بھی ہیں جو شعری طور پر علامتی اسلوب کو اپنائے ہوئے ہیں، جس کی بنا پر انھیں خاص علامت پسند شاعر کا نام دیا جاسکتا ہے مثلاً شمس الرحمٰن فاروقی،

بلا ج کو مل کمار پاشی اور قاضی سلیم وغیرہ۔

علامت میر اور نظیر کے کلام میں بھی پائی جاتی ہے اور غالب و اقبال کی شاعری بھی علامت سے مزین ہے، لیکن ہماری جدید تنقید کا رویہ اس ادبی phenomenon کے تعلق سے ایسا ستم ظریفانہ رہا ہے کہ علامت کے نام پر نقاد حضرات ایک ہی توافر درک کھڑا کر دیتے ہیں۔ سات پیروں میں پوشیدہ علامت کے مفہوم کو اجاگر کرنے کی زحمت کوئی گوارہ نہیں کرتا۔ کسی کے ہمارے زمان و مکان کے پس منظر کے بغیر علامت کی تخلیق ہی نہیں کی جاسکتی، کوئی تحت الشعور اور لا شعور کی Uage کے بغیر علامت کا عدم وجود برابر خیال کرتا ہے، کسی صاحب کو شعری ترسیل و ابلاغ کی راہ میں سب سے بڑی اڑچن ہی علامت نظر آتی ہے اور ستم ظریف تو اس وقت واقع ہوتی ہے جب کوئی پروفیسر صاحب علامت پر اپنے طولانی مقالے میں علامتی اسلوب کے اشعار اور نظموں کے ٹکڑے ہمارے حوالے بکھر دیتے ہیں، مگر "علامت کیا ہے" کی وضاحت ہی سے کتنی کترا جاتے ہیں۔ یہ صورت حال اس لئے نہیں ہے کہ نقاد حضرات ناز و غمزہ اور دشمنہ و فخر کے رموز سے واقف نہیں بلکہ اس لئے کہ عمرانیات، نفسیات، فلسفہ اور تاریخ وغیرہ کے زیر اثر وہ علامتی اسلوب کو فنی رجحانات کی لاج و ودیت سے منشری قریب کے محدود مضامین میں ڈھکیل دینا چاہتے ہیں۔ اس رویے سے کوئی مقصد تو نہیں حاصل کیا جاسکتا، البتہ قارئین کو ضرور گمراہ کیا جاسکتا ہے اور علامت کے تعلق سے قارئین کی گمراہی کوئی ڈھکی چھپی بات نہیں، بلکہ میں تو کہتا ہوں اس قسم کے رویے نے اسی علامت کے تعلق سے بہت سے منکارات کو بھی گمراہ کیا ہے۔ چنانچہ ہمارے یہ فکاہ استعارہ، کنایہ، مجاز، حسن، توفیق، یہاں تک کہ تشبیہ وغیرہ کو بھی علامت سے گڑبڑ کر دیتے ہیں

علامت (Symbol) استعارے (Metaphor)

ہی کی ترقی یافتہ شکل ہے۔ یہ استعارے کی فوج کچھ تدابیرات سے تشکیل پاتی ہے۔ مگر تاثر پذیری اور مجازی منکر استعارے کو بھی یہ ترمیم دے سکتے ہیں۔ اس کے باوجود

استعارے کی پیچیدگی اسے علامت کی منہوں وسعت نہیں دے سکتی۔ استعارے کے
تلازمات مستعار منہ اور مستعار لہ تبرید سے تجسیم یا تجسیم سے تجسیم ہی کی طرف
مراجعت کرتے ہیں۔ مثلاً

عزم کا پرندہ اڑا جا رہا ہے
مکانوں کے جسم چھلنی تھے

یا
مکین علامت ہمیشہ اپنے عوامل کی تجرید سے تجسیم کی طرف مراجعت سے ظاہر ہوتی
ہے۔ مثلاً مسلسل بہاؤ اور بے چہرگی کے پیش نظر 'دریا' وقت کی علامت
بن جاتا ہے۔

انہما کی تکنک کے لحاظ سے علامت اور تمثیل (allegory) ایک دوسرے
سے مختلف ہیں۔ تمثیل کسی مجرد تصور کی تشخیس (personification)
کا عمل ہے۔ مثلاً (الف)

جنگ کا دیوتا اپنا قہر و غضب نازل کر رہا تھا
اور علامت کسی مجرد تصور کی استعاراتی تجسیم کا عمل ہے۔ مثلاً (ب)

چاروں طرف آگ لگی ہوئی تھی۔
مثال (الف) میں مجرد تصور "جنگ" کو "دیوتا" کا روپ دیا گیا ہے یعنی تمثیل
اور مثال (ب) میں اسی تصور کو "آگ" کہا گیا ہے یعنی علامت۔ تمثیل اور علامت
کا خط تفریق اتنا غیر واضح ہے کہ غلط فہمی کی بناء پر اکثر ان دونوں کو ایک دوسرے سے خلط
مخلط کر دیا جاتا ہے۔ اسی طرح نشان اور علامت کا فرق بھی وہی میں واضح ہو جاتا
راستے پر چلے ہوئے بورڈ پر بنی 'اسکول' جاتے ہوئے بچے کی تصویر 'نشان' (sign)
ہے لیکن اسی بورڈ پر بنی ہوئی 'مشعل' (علم) علامت ہے۔

اشیاء کے نام متعلقہ اشیاء کی علامت ہیں۔ گھر "سکون"، پناہ "ذات"
اور وابستگی کی اور شجر "درفت"، پیڑ "تہذیب و ثقافت"، قوم "تبیہ" اور
مجموع کی علامت ہے۔ واضح رہے کہ علامت صرف ایک اسٹیم نقطہ نہیں ہوتی بلکہ

کسی شے کا کوئی طویل یا مختصر عمل بھی علامت بن سکتا ہے۔ مثلاً بلی کا راستہ
 کاٹنا (نخس) یا کتوں کوٹوں کا شور مچانا (انتشار نراج) وغیرہ اس قسم کی
 علامات کسی تصور کی شے میں تجسیم کی بجائے کسی تصور کے کسی شے کے عمل میں ظہور
 سے نمود پاتی ہیں۔ جس علامت کو ایک ہی لفظ میں ظاہر کیا جاسکے (جنگ آگ)
 اسے سادہ علامت اور جسے تصور کے کسی شے کے عمل میں ظہور سے خلق کیا جاسکے
 (نخس = بلی کا راستہ کاٹنا) اسے پیچیدہ علامت کہنا چاہئے۔

یہ مفروضہ کہ شے کا نام شے کی علامت ہے، درست ہے، لیکن ہر شے کو
 ادنیٰ یا شعری علامت نہیں کہا جاسکتا۔ مفروضے کی رو سے کہلا گئے جانے والی علامت
 کو شعری علامت میں تبدیل کرنے کے لئے کچھ تلازمات کی ضرورت ہوتی ہے جن کا
 انحصار اس بات پر ہے کہ وہ کسی شعبہ زندگی یا شعبہ علم سے اخذ کئے گئے ہیں۔
 یعنی اگر آگ "کو جنگ" کی علامت فرض کیا جائے تو اس کا مطلب ہو گا
 "جنگ" (ظہارات کا ایک منظر) کے تمام تلازمات موت، تباہی اور ویرانی وغیرہ
 "آگ" کے انہیں تلازمات کے متوازی ہیں۔ یہ قطعی ضروری نہیں کہ "آگ"
 کو صرف "جنگ" کی علامت کے طور پر استعمال کیا جائے۔ اگر اس کے دوسرے تلازمات
 روشنی، حرارت اور بلند یوں کی طرف، بیک، علم، فہم و ادراک اور جذبہ و ہمنوں کے متوازی
 ہوں تو اسے "عرفان" "نروان" اور "نجات" (منہی منطہ) کی علامت بھی
 قرار دیا جاسکتا ہے۔

مختلف رنگوں سے مختلف جذبات اور مفہام وابستہ ہیں اس لئے ہر
 ہر رنگ کے اپنے علامتی معنی ہیں چنانچہ رنگوں کے معورائد استعمال کے علاوہ ان کا
 شعری علامتی استعمال بھی ممکن اور مستحسن ہے، جسکی متعدد مثالیں جدید خیالی
 میں ملتی ہیں۔ ترسیل و ابلاغ کے لحاظ سے علامات دو قسم کی ہوتی ہیں ① وہ جن
 کا مفہوم باسانی سمجھ میں آجائے یعنی عام (یا سادہ) علامات اور ② وہ جن کا
 ابلاغ وقتی قلب ہو یعنی شخصی (یا پیچیدہ) علامات۔ عام علامات کثرت سے

جدید شاہری میں مستعمل ہیں، شخصی علامات چند علامت پسند شعراء کے یہاں ملے ہیں۔ جدید علامت نگاری میں ایک پسندیدہ رجحان قدیم اساطیر (Myths & Legends) سے ادبی علامات اخذ کرنے کا رجحان ہے جس پر اسطور پسندی کے ذیل میں بحث کی جائے گی۔

علامات ہر شعبہ زندگی اور ہر شعبہ علم سے اخذ کی جاسکتی ہیں لیکن یہ عمل بالکل مستحسن نہیں کہ کسی مخصوص شعبہ علم مثلاً صرف عمرانیات یا صرف تاریخ سے ماخوذ علامات کو ادب و شعر پر مسلط کیا جائے جیسا کہ بعض نقادوں کی کوشش رہی ہے۔ شکر ہے کہ ہمارے باشعور فنکار نقادوں کی اس کوشش کے برعکس کس دائرے میں محدود رہنا پسند نہیں کرتے چنانچہ وہ علامت کے مکمل فنی شعور کے ساتھ اسے شعر میں بزنایا جاتے ہیں اور فنکاروں کے اسی رویے کی وجہ سے جدید شاہری میں فنی علامت نگاری کا رجحان خاصا مرغوب ہے۔

شعری نظم کسی ایک علامت کے گرد بھی تخلیق کی جاسکتی ہے لیکن ایسے تخلیقی عمل کے لئے ضروری ہے کہ شعری نظم کا موضوع بذات خود کسی علامت یا علامتی فکر سے پھوٹا ہو ورنہ علامت تشبیہ اور استعارے کی طرح شعر کے حسن کو بڑھانے والا ایک وسیلہ ہے اسی لئے افادیت پسندی سے گریز کے رجحان کی طرح علامت پسندی کے رجحان کی بحث میں مکمل نظموں کے تجزیے کی بجائے نظموں کے اقتباسات ہی کا تجزیاتی مطالعہ پیش کیا جانا نسبتاً آسان ہے۔ چند مثالیں درج ذیل ہیں :

سیہ رو قلندر

عجب بے نیازی سے لوبہ کا چٹا بجائے

(اجڑتا شہر : وزیر آغا)

”سیہ رو قلندر“ پیچیدہ علامت کی ایک مثال ہے۔ ظلم و جبر، اقتدار کی ہوس اور بارش کے سارے عناصر اس ”سیہ رو“ میں مجتمع ہو گئے ہیں۔ یہ اقبال کا

نفاقت و ست اور غیور تلندر نہیں بلکہ "بے نیازی" (جو بے رحمی کی آئینہ دار ہے) ہے
 لوہے کا چمٹا (سرد اعصابیت کا کنایہ) بچانے والا ایسا جادوگر ہے جو بے آہنگ
 اور بے تال لوہے کی جھنکار سے تقریباً قوتوں کو انتشار اور نراج پھیلانے پر اجماع
 رہا ہے کیونکہ نظم کی اگلی سطروں میں تیز چابک کی ضرب سے گھوڑے کے بھڑکنے،
 تقریباً چیمخ بلند ہونے، خوفزدہ بچوں کے فرار ہونے اور بریکوں کے شور کے شری
 پیکر امنے آتے ہیں اور نظم کی آخری سطریں شکستہ آئینے میں بکھرے ہوئے چہرے
 کے استعارے سے اجڑے ہوئے شہر کا منظر پیش کرتی ہیں۔

پرنده آسماں کی نیلگوں مگر اب کے اس پار جاتا ہے
 پرنده بال و پر ہے، آنکھ ہے لیکن —

سنہری چونچ سے پرواز کرتا ہے (پرنده، براج کوئل)
 اپنی بلند پروازی کے سبب "پرنده" طروج کی علامت ہے لیکن اس طروج میں پرنده
 کی خودی، شعور اور عزم کا دخل بھی ہے (پرنده بال و پر ہے، آنکھ ہے)
 تیسری سطر سے یہ انکشاف ہوتا ہے کہ یہ پرواز "زر" کے بغیر ممکن نہیں "پرنده"
 سنہری چونچ سے پرواز کرتا ہے "اسے خودی، شعور اور عزم کے جذبات کے ساتھ
 "انا" بھی تصور کیا جاسکتا ہے۔

مگر جسم کی آگ جو گھر سے لے کر چلا تھا
 سلگتی رہی

گھر کے باہر ہوا تیز تھی
 اور بھی یہ بھڑکتی رہی
 ایک اک پڑ جل کر ہوا رکھ
 میں ایسے صحرایں اب پھر رہا ہوں
 جہاں میں ہی میں ہوں

(میں گوتم نہیں ہوں: خلیل الرحمن)

یہ مثال آگ (نروان کی خواہش) ہوا (حادثات) پیڑ (حادثات میں گھرے ہوئے عزائم) اور صحر (لا حاصلی) کی متعدد علامات سامنے لاتی ہے اور فطرت سے نمونہ ہوتے اپنے تلازمات کے پس منظر میں تمام علامات ایک دوسرے سے مربوط و منسلک ہیں۔ نروان کی خواہش گوتم کو گھر سے باہر لاتی ہے۔ اس تلاش میں ہزار ہا حادثات اس کی راہ میں حائل ہوتے ہیں۔ نہ صرف گوتم کی ذات بلکہ کچھ اور بھی نروان کے خواہشمند ہوا کی زد میں ہیں۔ اپنی ہی آگ میں جلے ہوئے ہوا کے بھنور میں پھنسے سارے پیڑ جل کر راکھ ہو رہے ہیں اور گوتم اس منظر سے دو چار ہے جہاں تنہائی اس کی ساتھی ہے وہ ایک صحر میں کھڑا ہے جو اسے کچھ بھی دینے سے محتزن ہے

نہیں یہ سورج کے شہر کا آدمی نہیں ہے
کہ یہ تو مرنے کے بعد فٹ پاتھ پر پڑا ہے
..... یہ لاش ہم سب کی طرح سورج کے ساتھ
گردش میں کیوں نہیں ہے

یہ شہر سورج کا شہر ہے

اس کے روز و شب کا پتا نہیں ہے

..... ہمیشہ سورج ہی اپنے سر پر کھڑا ہوا ہے

(سورج کا شہر : شہاب جعفری)

پہلے اور دوسرے مصرعے کا تضاد "سورج کے شہر" کو مادی ترقی کے مکمل عروج کی علامت کے طور پر پیش کر رہا ہے مگر تیسرے مصرعے کا "سورج" اقتدار کے آگے سر تسلیم خم کرنے کی علامت بن گیا ہے۔ مثال کے چوتھے مصرعے میں سورج کا شہر جس کے روز و شب معدوم ہیں زماں کے لامحدود تسلسل یا سرے سے زماں ہی کی مصروفیت کا نقشہ سامنے لا رہا ہے اور پھر آگے سورج کا ہمیشہ "سرور موجود ہونا" جبر کی علامت ہے۔ یہاں "سورج" کی علامت کے مختلف معنوں میں برتے جانے سے علامتی منہاہم کی وسعتوں کا اندازہ ہوتا ہے

کہے سے باہر آکر وہ کبڑا بوڑھا فحش سے بولا
 "یہ فحش کو پیٹھ پہ لاد کے تھوڑی دور ادھو بچا دے"
 بہ نے سوچا: یہ بوڑھا یہ مٹھی بھر روٹی کا گالا
 سن کو تھوڑی دور ادھو بچا نا کیا مشکل ہے
 یکن جب وہ پیٹھ پہ بیٹھا
 چ گئے میری آنکھوں میں رن کو تارے

(سندباد: عمیق ضغی)

وكان الانسان ظلولاً جھولا کے مصداق میں (سندباد) نے کہے
 (یادداشت) سے نمودار ہونے والے کبڑے بوڑھے (ماضی) کو اپنی پشت
 پر لاد لیا۔ نتیجے میں صدیوں کے بوجھ سے میری آنکھوں میں تارے نچ گئے
 مندرجہ بالا اقتباس میں اپنی غیر متعین حالت و کیفیت کی بناء پر "کبڑا بوڑھا" یادداشت
 کی اور اپنی فرسودگی کی بناء پر "کبڑا بوڑھا" صدیوں پرانے ماضی کی علامت
 بن گیا ہے۔ سندباد (جہازات) خود کسی روایت پسند فرد کی اسطوری علامت ہی
 کا بوڑھے کو پشت پر لاد بھی ماضی کے حال میں مدغم ہونے کی علامت ہے۔
 اقتباس کا آخری حصہ: جو ماضی و حال کے ادغام کے اثر کو منتج کرتا ہے ماضی
 کے بوجھ سے حال کے قرب کی علامت بن گیا ہے
 یا سیاہی کے مداوے کے لئے

اک سفیدی ہے

اور کوئی رنگ نہیں

(ہائیکو: قاضی سلیم)

سفید و سیاہ کا معنوی تضاد ضرب المثل ہے لیکن اس مختصر نظم میں اس تضاد
 کی معنوی جہتوں کو وہ وسعت حاصل ہو گئی ہے جو معمولی ضرب المثل کو حاصل
 نہیں۔ نظم میں سوال کا کرب و مجزن ہے اور تیسرے مصرعے

اور کوئی رنگ نہیں ؟

میں پائی جانے والی پہچان کی ہے کسی اس متوقع جواب کو جو نظم میں موجود نہیں
لیکن شاعر اور قاری دونوں کے ذہنوں میں موجود ہے، سامنے لا رہی ہے کہ سیاہی
کے مواد کے لئے سفیدی کے علاوہ اور کوئی رنگ قطعی نہیں (یہ وہ منفی
سوال ہے جس کا جواب ہمیشہ اثبات میں ہوتا ہے) یہاں سیاہی اور
"سفیدی" دونوں رنگوں کے روایتی معنی مراد ہیں مگر ان کے علاوہ سوال میں
جن رنگوں کی خواہش کی گئی ہے نظم میں موجود نہ ہوتے ہوئے بھی وہ موجود
ہیں۔ اس کیفیت سے سفید و سیاہ کی روایتی علامتیں معنی کی رفعت کو چھوٹے
لگتی ہیں۔

نیلی سیلی ہری گھلائی
میں تے سب رنگین نقابیں
اپنی جیسوں میں بھری ہیں
اب میرا چہرہ ننگا ہے

(نقابیں : نفاقاضلی)

جدید شعری نوخطیات میں "چہرہ" خاصا مستعمل ہے اور اس کے
استعاراتی اور علامتی معنی بھی متعین نہیں۔ بعض مرتبہ اسے صرف استعارے
یا صرف ایک سادہ علامت کے طور پر اور بعض مرتبہ پیچیدہ علامت کے
طور پر استعمال کیا جاتا ہے۔ مندرجہ بالا سطور میں یہ موصوفہ ذکر استعمال
ملتا ہے۔ یہاں بھی شاعر نے رنگوں کے علامتی مفہوم کو بڑے فنکارانہ
ڈھنگ سے برتا ہے "رنگین نقابوں کی تبدیلی" کا عمل بذاتِ خود ایک
پیچیدہ علامتی عمل ہے جو فرد کی ذات میں ظہور پاتا ہے۔ موقعِ رمل کا عالم
سے فرد اپنے چہرے کا رنگ (نقاب یا بھنبہ چہرہ) بدلتا رہتا ہے۔ فیس
کے مطابق لباس کی تبدیلی کی طرح جس موقع کے لئے جو رنگ مناسب رہتا ہے

فرد وہ رنگ خود پر طاری کر لیتا ہے اگر وہ ایسا نہ کرے تو اپنے ماحول میں اجنبی
 ٹھہرے۔ مقتبیس سلور میں نقابوں سے نجات کا ذکر ہے جس کے بعد شاعر کا
 اصلی چہرہ سامنے آجاتا ہے لیکن یہ اصلی چہرہ اطراف کے ہجوم کے لئے نا آشنا
 ہے اور یہ "چہرہ" کردار کی علامت ہے۔

ہر سمت وہی پیلی آندھی
 اور اندھے جھکڑ شعلوں کے

پل پل میں ابھرتی اور چٹخ کر ٹوٹتی گرتی چٹائیں ہیں
 (خواب تماشا : کمار پاشی)

بہتس (disgusting) رس کا مخصوص رنگ پیلا ہی
 لئے ہے کہ یہ رنگ باصرہ کے توسط سے ذہن کو الجھن میں مبتلا کرنے کی
 خاصیت رکھتا ہے چنانچہ مثال کی پہلی سطر میں "پیلی آندھی" تیز رو تشکیک
 کی علامت ہے جس کا انجام شدید ہے مقتدر وہ معنی نفی وانکار میں ظاہر
 ہوتا ہے، دوسری سطر میں جس کا اظہار "شعلوں کے اندھے جھکڑ" سے کیا گیا ہے۔
 ہے مقتدر وہ معنی نفی کا نتیجہ تمام مروجہ روایات اور اقدار کی شکست و زحمت
 ہے۔ تیسری سطر میں "چٹائیاں کا ٹوٹنا" جسکی علامت ہے۔

سبز تھوٹر کی جھاڑی کے نیچے

میں سنگین کانٹوں کے بستر پہ لیٹا ہوا

سیکڑوں سال تک

سرخ سورج کے چہرے پہ نظریں گڑھے

اپنے ناخن سے ارض و سما کا جگر چیرنے

اور چکراتی اونچائیوں کو ہٹانے کا کہنہ ہر اسرارِ فن

سیکھتا اور سکھاتا رہا

(کہ پیش آدمی بریلنگی سوانح شمس الرحمن خاں نارتی)

سبز تھوڑا = لا حاصل شادابی / سنگین کانٹے = نامساعد حالات /
 سونے سورج یعنی روایتی ترقی پسند سرخ سورج (یہاں طنز استعمال کیا گیا ہے)۔
 عظیم مقاصد / فاضل = تدبیر کے کنایے سے فہم و شعور۔ اپنی لا حاصلی پر
 یہاں شاعر نے اتنا گہرا طنز کیا ہے کہ اس سے شاعر کی خود اذیتی کی فطرت کا اندازہ
 ہونے لگتا ہے۔ حالات ناموافق ہونے کے باوجود (اپنے اندھے اعتقاد کی ذہن
 میں) اس مقام پر جبکی ظاہر شادابی سے توقعات وابستہ کی جاسکتی ہیں
 ذہن میں (پختہ عقیدے کے زیر اثر) عظیم مقاصد اور عزائم لئے اور فہم و شعور
 کو بروئے کار لاتے ہوئے سالہا سال تک ماحول پر اقتدار کے حصول کا کیا
 درس لیتا اور دیتا رہا۔

ان مثالوں سے گزشتہ صفحات میں پیش کی گئی علامت کی تعریف
 اور خصوصیات کی توضیح و تشریح ہو جاتی ہے۔ شعری اظہار کی تکنک کے طور
 پر اس کے استعمال کی وسعتوں کا اندازہ ہوتا ہے اور ساتھ ہی علامت پسندی کو
 اظہار کے ایک نظریے کی حیثیت سے شعری پر مسلط کرنے سے بچنے میں جو تحذیر
 اور حصار بندی سامنے آتی ہے اس کا بھی واضح نقشہ سامنے آ جاتا ہے۔
 جدید شعری روایت میں علامت پسندی نے نہ صرف ایک اہم رحمان
 کی حیثیت حاصل کی ہے بلکہ ہر جدید شعر کو علامتی شعر کا مترادف سمجھا جانے لگا
 اور علامت کے تعلق سے کچھ صحیح اور کچھ غلط اتنے تصورات غامض ہو گئے ہیں کہ
 علامت بذات خود ایک اسطورہ (Myth) بن گئی ہے۔ بننا ہر
 غلو معلوم ہوتا ہے لیکن اس کے حقیقت پر مبنی ہونے سے انکار نہیں کیا
 جاسکتا۔ بہر حال وہیں علامتی تخلیق قابل اعتنا ہو سکتی ہے جس میں
 شاعر نے پررے فنکارانہ شعور سے علامت کو اپنی تخلیق میں
 برتا ہوا۔ حالانکہ ایسا بھی نہیں ہے کہ علامت اور غیر علامت کے
 جنگل میں سچی علامتی تخلیقات باسانی دستیاب نہ ہوتی ہوں۔

سہ: اسطور اور Archetype کے توسط سے حال میں ماضی کی دریافت :

اپنے ایک مضمون "شاعری اور ماضی کی دریافت" (مطبوعہ
نشرات ۱۹۸۷ء : اپریل ۱۹۸۷ء) میں میں نے جدید شاعری میں اسطور پسندی کے
رجحان کی توجیہ کرتے ہوئے لکھا ہے :

(الف) "تہذیب و ثقافت ماضی کا ورثہ ہیں۔ انسان کو اس
ورثے میں تاریخ، اس کے اسلاف کے کارنامے اور اساطیر ملتی ہیں
یہی اس کے تمدن پر گزشتہ کہانیوں کی گہری چھاپ ہوتی ہے
ہے۔ چونکہ زمانہ حال کو انسان نا کافی سمجھتا ہے، اس لئے اس
کی نظر میں آس پاس پڑتی ہیں مستقبل کا نقشہ باوجود وہی میں
ہونے کے دھند کے پردے میں ہوتا ہے، اس لئے صرف ماضی
ہی اس کے سامنے کھلی کتاب بن کر آتا ہے جس میں چند ایک
ایسے واقعات ضرور ہوتے ہیں جو فوق الفطرت ہونے کے
باوجود اس کے لئے کشش رکھتے ہیں، جنہیں یاد کر کے وہ چند
لمحوں کے لئے اسی ماحول میں سانس لینے لگتا ہے اور انہیں
کرداروں میں اپنے آپ کو پاتا ہے (ینگ کے مطابق اجتماعی
لا شعور کی کار فرمائی) موجودہ صدی میں جیسے والا انسان اپنی قدیم
روح کھوجتا ہے جو اس کی محسوسیت کی تمام تھی۔ نئی دنیا کے
پیدا کردہ خلفشار اور انتشار میں وہ اسی روح کے لئے سرگرداں
ہے۔ یعنی اپنا ماضی تلاش کر رہا ہے۔ ماضی کی جستجو کچھ آج کے
انسان کا شیوہ نہیں، کل بھی وہ اپنے ماضی کو ڈھونڈتا تھا اور
آئے والے دنوں میں تو اسے ماضی کی سخت ضرورت پیش کی گئی

ماضی سے اس کا یہ لگاؤ تہذیب کی بے معنی چمک سے اس کی
بدظنی اور ناپسندیدگی کا ردِ عمل ہے۔ اس کے علاوہ ایک عام ترین
انسان ہونے کے ناطے وہ فانی الذہنی کے موقع پر اپنی نفس اور
جائیداد تسکین کے لئے اپنے روشنی ماضی ہی کو یاد کرتا ہے اور کہاؤ
سے خوش ہوتا ہے۔

(ب) ”نئے“ ادب میں اساطیر کی زیادتی کی وجہ یہ ہے کہ نیا
فنکار اپنے حال سے مطمئن نہیں ہے۔ نئے انسان کی طرح وہ
اپنے ماضی کی جستجو کر رہا ہے۔ ہر چیز کو عقل کے پیلے سے ناپنے
کی وجہ سے اس کو زندگی گزارنے کے لئے چند مخصوص اصولوں
اور فارمولوں کا پابند ہونا پڑا ہے۔ اس میں مشینی خاصیت
پیدا ہو گئی ہے، یہاں تک کہ وہ مشینوں کی طرح بے حس ہو چکا
ہے۔ ان فارمولوں سے آزادی حاصل کرنے اور مشینی پس
کے شراب سے نجات پانے کے لئے وہ ماضی کا مطالعہ
کے لئے اپنے اسلاف میں اپنے وجود کو ڈھونڈ رہا ہے۔
عمل مسلسل ہے لیکن بے سود۔ اس لئے اپنی تسکین کے لئے
وہ حال میں ماضی کی تصویر دیکھتا ہے اور خود کو اپنے اسلاف
میں غائب کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ مشینوں جیسی بے حس
میں مبتلا ہونے کے باوجود خود اطمینانی کے لئے وہ اپنے
اندرون کے کسی گوشے میں یولی سس اور سند باد کو چھپا
ہوا محسوس کرتا ہے۔

(ج) ”نئے“ شاعروں نے جب شاعری کی قدیم روایات
سے انحراف کیا تو قدرتا ان کے لئے میدان تنگ ہو گیا۔
لئے جو کچھ ترک کیا تھا یعنی لفاظی اور مانند ہوتی تشبیہیں

وغیرہ، ان کے متبادل تلاش کئے گئے اور جو کچھ ان کی فکر
 رخصتی آگئی، مہتیا کیا، ہر شاعر اسے اپنی تخلیقات میں
 برتنے پر تلی گیا۔ نتیجہ آشنا الفاظ (Familiar diction)
 علام اور تشبیہات اور استعارات کے دہراؤ کی صورت میں ظاہر
 ہوا اور کیسایت رونما ہونے لگی۔ چنانچہ اسے فتم کرنے کے تمام
 ادبی جدیدوں کو توڑنا پڑا، شعرا نے اپنے کلاسیکی ادب کو چھوڑ
 وہ فراموش کر چکے تھے، اگر دے پاک کیا اور اس طرح کلاسیک سے
 بہت سارا "نیا مواد" حاصل ہوا۔ نہ صرف اپنی بلکہ بیرونی
 ادب کی روایات کو بھی اپنایا گیا اور جو میدان شاعری کے پرانے
 لوازمات ترک کر دینے سے کٹ گیا تھا، قدیم داستانوں، حوالوں
 اور علامتوں سے اس کی بھرپائی کی گئی۔ نئی شاعری میں اب
 نہ صرف مادی اساطیر کا استعمال عام ہے بلکہ پیشتر سے موجود
 ادبی اساطیر سے بھی فائدہ اٹھایا جا رہا ہے۔

(الف) اور (ب) اقتباسات سے اسطور پسندی کے رجحان کی فکری اور
 (ج) اقتباس سے فنی توجیہ ہوتی ہے۔ اسطور اور archetype جن
 کی نمود کے بہت سے نمونے، نفسیاتی اور طبعی ثبوت فراہم کئے گئے ہیں، شعرو
 ادب کے پس منظر کے بغیر غلط استدلال، کہانیوں کے سوا کچھ نہیں رہتے۔ ان کا
 وجود مذکورہ علوم کے شواہد کے مطابق چاہے انسان کے عہدیت کے تصور کی
 وجہ سے ہو یا چاہے یہ ماضی کے اجتماعی لاشعور کی پیداوار ہو، ان کی تخیلاتی
 زندگی، ان کی شدید تاثر آفرینی اور ان سے اجاگر ہونے والی بامعنی اور
 منظم فکر اعلیٰ ادبی اقدار کی کار فرمائی ہی کا نتیجہ ہے۔ چنانچہ ہر دور اور ہر مقام
 نے ادب میں ان کا پایا جانا کوئی حیرت کی بات نہیں
 انسان کے مطالعے کے دوران مریات اور نفسیات کے ماہرین نے صدیوں

سے انسان کے دسویں لیسنے والی فوق الفطرت کہانیوں کا بھی مطالعہ کیا چنانچہ
 ان کی موٹھافیا دینے فنکاروں کو اپنی طرف کشش کرنے لگیں۔ مگر چونکہ انسان ہی
 سے متعلق ہوتا ہے اس لیے فنکار نے نئے زاویوں سے اس کے اسطوری پس منظر کو
 سامنے لانے لگے۔ ان میں اقتباسات (الف اب'ج) کو بھی ملحوظ نظر رکھا جائے
 تو اسطوری پس منظر کی رحمان کی اہمیت واضح ہو جائے گی۔ علامت پسندی کے ادبی
 رحمان نہ اسطوری پس منظر کی رحمان کو بھی بہت تقویت اور رواج دیا ہے کیونکہ
 اسطوری دراصل انسانی فکر کا علامتی روپ (Symbolisation) ہے۔
 کیو پڈ (Cupid) اور مدون نام کے بغیر عشق کی یونانی اور ہندو تشریلیں ہیں
 لیکن نام مل جانے کے بعد یہ کردار عشق کی علامات بن جاتے ہیں۔ اساطیر صرف
 کردار یا صرف واقعات کی علامات نہیں ہوتیں۔ چونکہ یہ انسانی فکر کا علامتی روپ
 ہیں اس لیے یہ فوق الفطرت کرداروں کی تخلیق کرتی ہیں۔ جن کے گرد واقعات کے
 جال بنے ہوتے ہیں۔ اس کا جواز myth یا mythos کے مفہوم
 سے plot بھی مل جاتا ہے۔ اسطوری کوئی سادہ علامت نہیں ہوتی بلکہ یہ نام
 پیچیدہ علامت ہے بھی پیچیدہ تر ہوتی ہے کیونکہ اس کی تشکیل میں قدیم فکر
 اور تصورات بھی شامل ہوتے ہیں جو ہر زمانے میں مفہوم کے تغیر و تبدل سے
 گزرتے رہتے ہیں لیکن ادب میں اسطوری پس منظر صرف علامت نگاری تک
 محدود نہیں۔ اسطوری اشارے تشبیہوں استعاروں کنالوں مجازیوں اور
 تخیلوں کا بھی کرتے ہیں۔ چنانچہ ان کے انھیں زاویوں نے تحت جدید شاعری
 کے اس رجحان پر یہاں بحث کی جائے گی۔

شعری اظہار کا اسطوری decorum ہر زبان کی شاعری کی طرح
 ہماری شاعری میں بھی کوئی نئی اور اجنبی چیز نہیں۔ صنعت تلمیح کے روپ میں
 یہ پہلے ہی سے یہاں موجود ہے لیکن تلمیح کی علامت کے پس منظر پر
 شعری روایت میں اسطوری پس منظر کی رحمان ایک اہم ادبی قدر کی حیثیت کا

حامل ہے۔ اساطیر مذہبی واقعات، لوک گیتوں اور کہانیوں، ادبی داستانوں، اہام پر مشتمل روایتوں اور (ماضی بعید اور) ماضی قریب کے حیرت انگیز حلوں سے اخذ کی جاتی ہیں۔ شاعر اگر خلاق ہے تو اپنی ذاتی اساطیر بھی خلق کر سکتا ہے۔ لیکن اس کے لئے خلاق ہونے کے علاوہ صنمیتات اور خرافات (myths) کے تمام زاویوں سے بھی اس کا واقف ہونا لازمی شرط ہے۔

پچھلی سطور میں اقتباس (ج) جدید شاعری میں اسطور پسندی کی مقبولیت کا سبب اور درجہ ذیل مثالیں اس کی مقبولیت کا ثبوت پیش کرتی ہیں۔

تبوک آواز دے رہا ہے
زمین سے اب جو چپک رہے گا
مناظروں میں شمار ہوگا
لہو کے سورج کی لال آنکھیں
اداس لمحوں کو سونگھتی ہیں
کھجور پکنے کا وقت بھی ہے
سفر کشن ہے

(ایک نظم : عادل منٹیری)

عادل نے اسلامی تاریخ کے ایک معروف واقعے کو تشبیہی طور پر نئے انسان کے منافقانہ رویے پر ٹھوکی کیا ہے۔ "تبوک" ایک urgent call کی علامت ہے۔ مگر چنانچہ آج کی روحانی دباؤ نہیں پایا جاتا) اور آج بھی "زمین سے چپک رہے" والے قمر و بنا کو منافقوں میں شمار کیا جاتا ہے لیکن لہو کے سورج کی لال آنکھیں (بلاوے پر بیک کہنے کا استعارہ) اپنی چند موقوفہ کمزوریاں بھی تلاش کرتے ہیں کامیاب ہیں۔ (اداس لمحوں کو سونگھنا) پھر ایک طرف مادی فوائد کے حصول کے امکانات بھی موجود ہیں (کھجور

کچے کا وقت) جو فرد کو "تبوک" کہتے ہیں۔ اور یہ کشمکش اس فیصلے پر ہوتی ہے کہ "سفر کھن" ہے۔ "اداس لمحوں" اور "فصل کچے"۔
عقد کے درمیان کچھ زیادہ کشمکش نہیں ہوتی اور فرد "تبوک" کے بلاوے کو "سفر کچے" کے سبب چند لمحوں میں مسترد کر دیتا ہے

ہر شب نئی کہانی گھڑتا

اور سویرے سورج سے ہر ایک گتھا کا انت چھپانا

وحشی کان میں اگلی رات کے انتظار کا بیج اگلاتا

قصہ گو کے جیتے رہنے کی بس شرط یہی ہے

(شہر زاد : عمیق حنفی)

انتباس کی وضاحت شاعر ہی کی زبانی درج ہے۔

میرے فن سے بھی ایسی ہی شرط بندھی ہے

اس کو بھی دنیا بھر کے دکھ سکھ کو

گیان دھیان کو

خود اپنے احساس پر سنہنا پڑتا ہے

اپنا قصہ بتا کر دنیا کا قصہ کہنا پڑتا ہے

اول المقتبس سطور میں "انف لیلہ" کے تمہیدی حوالے سے شاعر نے کہا

سلا سب کے مرکزی کردار "شہر زاد" کی تمثیلی عکاسی کی ہے۔ اسی نظم کے دوران

درج بالا انتباس سے موازنے میں پہلا ٹکڑا دکرے کی تشبیہی وضاحت ہے مگر

اس کے استعاراتی معنی بھی نکلتے ہیں۔ موجودہ خلفشار کے ماحول میں زندہ رہنے

کے لئے (تنازعہ) لالبتہ کے اصول کے پیش نظر فرد کو کن کن وسیلوں، بہانوں

بیرونیوں اور عیاروں کا سہارا لینا اور اس تسلسل کو قائم رکھنے کے لئے کیا کیا

جتن کرنے پڑتے ہیں۔ ہر شب نئی کہانی گھڑنا اور ہر کہانی کا انت چھپا کر اسے

نئی کہانی سے مربوط کر دینا (پہلا انتباس اس کا اچھا استعارہ ہے

بیش خدمت بے کتب خانہ گروپ کی طرف سے ایک اور کتاب۔

بیش نظر کتاب فیس بک گروپ کتب خانہ میں بھی اپلوڈ کر دی گئی ہے

<https://www.facebook.com/groups/1144796425/20955/?ref=share>

میر ظہیر عباس روستمانی

0307-2128068

@Stranger

مگر میں فشک چپاگل اپنے دانتوں میں دبائے
پیاس کی برہم سپہ سے لڑ رہا تھا میں کہاں جاتا
فجے

کسی بچے کا رونا اور پانی مانگنا بھولا نہیں تھا
.... مجھے اک جبر عہد آب صفا درکار تھا
اور میرے بچے نے صدا دی تھی مجھے
آؤ، فلا را اب تو آ جاؤ

(ہوا کہتی رہی آؤ : دریر آغا)

یہاں بھی ارسلان تاریخ کے ایک مشہور واقعے (side-happening)
کو علامت کے روپ میں اپنایا گیا ہے۔ یہ سین میرانیس اور مرزا دیر کے مرثیوں میں بھی
موجود ہے لیکن وہاں شاعر صرف دم کا تماشا ہی ہے۔ اور وہاں شاعر نے کردار کو
خود پر طاری کر لیا ہے۔ شاعر اور کردار کی یہ یکدردی (epathy)
جو کسی تیسرے وجود ”بچے“ کی طرف مرکوز ہے اس میں کوالمیہ کی رفعت
تک پہنچا دیتی ہے اور تواریخ بھی ان کے تجربوں میں شامل ہو کر اس لمبے
سے طہانیت (Katharsis) محسوس کرتا ہے۔ اس طرح یہ وقوعہ
رشتے کے خلوص اور غم خواری کی علامت بن جاتا ہے۔

کھنڈر کھنڈر تلاش کر چکے
سب خزانے ختم ہو گئے
تمہارے میوزیم میں سج گئے
.... اب ہمارے پاس کچھ نہیں

سپیرے، راجے، جادوگر
ایرانڈیا کا بلدی نشان بن گئے

(ٹورسٹ : قاضی سلیم)

سپیروں، جادوگروں، راجوں، مہاراجوں اور ان کے خزانوں کی جن
 Luring روایات نے ٹورٹ قوم کو ہندوستان کھینچ بلایا تھا ان کی شکست
 کا المیہ یہ ہے کہ خزانے سمیٹ لے جانے اور آخار کو اپنے میوزیموں میں کجا
 دینے والی قوم کی غلامی میں روایات کے علمبرداروں نے اپنی روایات کو ایرانڈیا کی
 ایک محروف غلامانہ علامت کی شکل میں قبول کر لیا ہے۔ یہاں شاہ نے اپنے
 تہذیبی آثار کی گمشدگی پر "خزانے تمہارے میوزیم میں سج گئے" کہہ کر برا
 لطیف مگر تکیہ ماطن کر کیا ہے۔ "سپیروں، راجے جادوگر" کی روایات کے المیے
 پر بھی وہ متاسف ہے۔ ان روایات کا ایرانڈیا کی علامت بن جانا کوئی قابل فخر
 بات نہیں جس کے "فخر عمل" سے غلامانہ ذہنیت کا اظہار ہوتا ہے۔

ناگ راج اور پشاج راج دو قومیں ہیں
 ہزاروں تھنوں والی ماں دولوں کی ماں ہے
 اور دونوں کی اردھاگنی بھی

(ولاس یا ترا، کمار پاشی)

پاشی نے یہاں زمین (محیثیت ماں) کے تعلق سے established
 myth کی بنیاد پر اپنی نظم کے لیے ذاتی اسطور سازی کی۔ زمین کو اس کی زرخیزی
 تخلیق قوت اور فرد کو سپاہ دینے وغیرہ خصوصیات کے سبب مختلف علاقوں کی صنعت
 میں ماں کا استعارہ تسلیم کیا جاتا ہے۔ اس سے متعلق یہ تصور بھی ہے کہ ہی ماں فرد کی
 اردھاگنی بھی ہے (Oedipus complex)۔ کیونکہ فرد زمین میں بیج بو
 کر اپنی ضروریات حاصل کرتا ہے۔ مقتبس طور میں یہی تمثیلی پیش کی گئی ہے جو
 اپنے بیانیہ اسلوب کے پیش نظر کسی تجزیہ کی محتاج نہیں۔

بتائوں کس سے کہ میں منتظر ہوں جس دن کا

وہ شاید اب نہ لیجی آئے گا زمانے میں

کہاں ہے۔ مرا کر ڈرو مجھے صبر، نہیں

(گوڈو، باقر مہدی)

"گوڈو" سیموئل بیکنٹ کے مشہور absurd ڈرامے - Waiting
 for God کا ایک کردار ہے جس کا انتظار لا حاصل ہے معنویت ذہن
 خلف راہ ہے حرکت کی ایک پیچیدہ علامت ہے جسے یہاں انہیں معنوں میں
 استہان کیا گیا ہے۔ "گوڈو" کا لا حاصل انتظار یا اس کے وجود سے بے فبری
 God (خدا) کے لا حاصل انتظار اور اس کے وجود سے بے فبری کا کنایہ بھی ہے

میں کوہِ ریگ نہ لپٹے جنوں میں سر کر لوں

گرا، مجھی پہ مری ذات کی چٹان گرا

سسی فس اس عتاب میں مبتلا ہے کہ وہ ہر صبح ایک بھاری چٹان
 شالوں پر اٹھا کر ریت کے پہاڑ پر چڑھنا شروع کرتا ہے اور جس قدر اوپر کی طرف
 بڑھتا ہے اس سے کہیں زیادہ پستی میں ٹھک آتا ہے (یا جوج اور ماجوج
 کی طرح جو رات بھر سد سکندری کو نوک زباں سے چاٹ چاٹ کرتے رہتے
 ہیں لیکن صبح ہوتے ہوتے دیوار پھرا پھی پہلی ہی کسی حالت پر آجاتی ہے) سسی
 فس کا یہ معمول (اگرچہ جس کے پس منظر میں عتاب و سزا بھی ہے) غم و
 غل اور حرکت کی علامت ہے جسے میں نے شعری عتاب دینے والا یا غم
 کی راہ میں رکاوٹ ڈالنے والوں پر طنز کے لئے نظم کیا ہے اور یہاں عتاب کی
 بجائے جنون اور ذات کے حوالے سے فرد کی خوری کی طرف اشارہ ہے اور
 ایک نظم کی ان سطور میں

آسمان کی آنکھ سے

کوئی تو پھر چرائے آگ

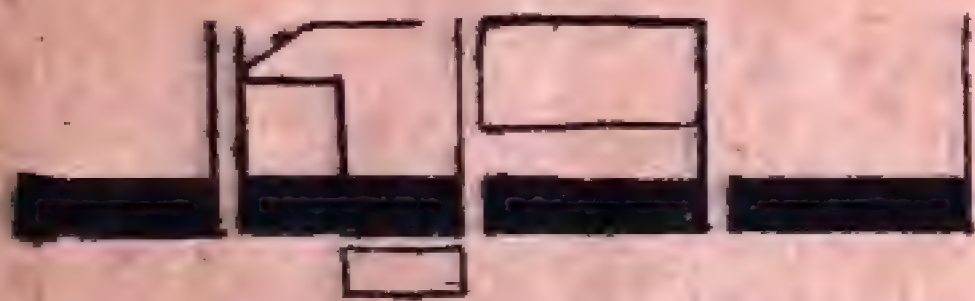
زمین کو

کوئی تو پھر رسائے آگ

یونانی اساطیر کے ایک اور کردار پر دمے تھیوز کا حوالہ مقصود ہے جس
 نے خداؤں سے بغاوت کر کے انسانوں کے لئے آسمان سے آگ چرائی تھی

ظاہر ہے یہ کسی فلسفہ کی طرح حرکت و عمل کی علامت ہے ۔
 اسلوب پسندی بھی جیسا کہ مثالوں سے واضح ہوتا ہے شعری
 اظہار کی تکنیک جو کہ ضمن میں آتی ہے ۔ اس سے نہ صرف یہ ہوتا ہے کہ
 تشبیہوں ، استعاروں اور علامتوں وغیرہ میں جدت آتی ہے بلکہ شعری
 تعلیقات کے ذریعے میں بھی اضافہ ہوتا ہے اور اظہار و اسلوب کی نئی
 جہات اور نئے زاویے وضع ہوتے ہیں ۔ [(مسلل)
] اس مضمون کی پہلی قسط " اردو اسٹیج " کے میں شائع ہو چکی ہے]

<p>شاہ حسین نہری کا اولین مجموعہ کلام</p> <h1>شب آہنگ</h1> <p>ملنے کے پتے : ۱۱ موڈرن پبلیشنگ ہاؤس ۹ گولڈ مارکیٹ دریا گنج نئی دہلی (۲) اردو رائٹرس گلڈ ، الہ آباد ۲۱۱۰۰۳</p>
<p>علامہ جمیل منہری</p> <p>مراثی و قصائد کا انتخاب</p> <h1>عرفان جمیل</h1> <p>ملنے کا پتہ : شب خون کتاب گھر ۳۱۳ رانی منڈی الہ آباد ۲۱۱۰۰۳</p>



کمار پاشی کا نیا مجموعہ کلام " اک موسم برے دل کے اندر اک موسم سرباہر " فن، انہار فن، موضوعات اور خیالات کے پیش نظر اس کے پچھلے مجموعوں سے علحدہ شناخت نہیں رکھنا چنانچہ اسی بناء پر یہ تعیم اخذ کی جاسکتی ہے کہ ابھی تک کمار پاشی " پرانے موسموں کی آواز " کے اثر سے آزاد نہیں ہوا ہے۔ اس کی ماضی پسندی، تہذیب و ثقافت اور دھرم کی روایات اور اعتقادات کی شکست کا غم اور پرانتشار حال میں ان کے احیاء کی شدید خواہش اس مجموعے

اک موسم برے دل کے اندر

شاعر: کمار پاشی - مقرر: سلیم سٹہیزاد

اک موسم برے باہر

کے منہات پر بھی اپنی روشن جھلکیوں کے ساتھ موجود ہے۔ ایک مناجات، نوغزلوں اور اکاؤن نظموں پر مشتمل یہ مجموعہ پاشی کے ذہنی سفر کے افقی خط کی توسیع ہے۔ یہ افقی خط ابتداء میں جس ارتقاء سے متحرک ہوا تھا " اک موسم " سے مدلل ہے واضح ہوتا ہے کہ اس کے درجوں میں اضافہ نہیں ہوا بلکہ صرف اس کے ترک میں تیزی آئی ہے اور یہی صف

کے جدید شعراء پر جس میں پاشی بھی شامل ہے، 'نظر خالص تو پاشی
 کا Contribution غنیمت معلوم ہوتا ہے کہ اس کے ہم عصر
 اپنے سفر میں کسی بھی درجے کے ارتقاء سے اب فنی لحاظ سے
 رو بہ زوال نظر آنے لگے ہیں۔ پاشی کے لئے یہ صورتحال افنی خط کی
 آئندہ بلند ارتقائی کی ضامن بن جاتی ہے۔
 پاشی کی شاعری کے میں عناصر کا میں نے ذکر کیا ہے "اک
 موسم....." سے ان کی شکایں دینا ضروری ہے تاکہ پاشی کے قارئین
 ان مثالوں کا اس کے گزشتہ فن سے موازنہ کریں اور میری تعظیم کی
 تصدیق ہو سکے۔

اپنی پہچان کھو چکا ہوں میں
 میری بے چہرگی کو چہرہ دے

نکل پڑے ہیں گھروں سے ڈرے ٹھوس سائے
 سفر سیاہ ہے ان کا کہیں سویرا لکھ

دعا دیتے چلو
 ایسا بھی دن آئے
 ازل سے منتشر بدخمت روحوں کو
 کوئی آکر سیٹے
 اور ان کو شکل دے کوئی

جگنو کوئی ظلمت کو مٹانے کے لئے دے
 اک خواب تو آنکھوں میں سجانے کے لئے دے

یہ دعائیہ اسلوب ماضی کی روایات کی طرف پاشی کی ذہنی مراجعت کا غائر ہے۔

کوئی ہے، جو اندھیروں کے انبار میں
میرے کھوئے ہوئے نقش کو
ڈھونڈ کر لاسکے

صدا ساگر پار جا کر کھو گئی ہے جو صدا
زندگی کی شام
اس کو ڈھونڈ لا

بھول جا اب ان کو جو تاریک راہوں میں مرے
آنکھیں ڈھونڈیں جو ریر کج کشاں گم ہو گئے

ان مثالوں سے پاشی کی ترستلیائی فکر کا اظہار ہوتا ہے جس کی
لہر سے وہ اپنے سرسبز ماضی کو خلفشار و انتشار سے پر حال میں کھینچ لائے
کا متنی ہے۔ "نظمیں" اچھوڑ دیا میں آ رہا ہوں "جو لوگ ٹوٹیں گے" اور
"کرشن" بھی شاعر کی اسی ذہنی کیفیت کو اجاگر کرتی ہیں۔

یہ سرسری مثالیں اور سرورق کے آفریں شائع کی گئی "مٹھروں"
کی آراء میں کو پیش کردہ مثالوں کی طرح پاشی کی گزشتہ شاعری پر منطبق
کیا جاسکتا ہے، مذکورہ افقی خط کے ارتقاع کے بغیر تو ک کا ثبوت ہیں۔
"پاشی" اپنی شاعری کو متحد بنا کر آفاقی نظام عطا کرتے ہیں (قاضی سلیم) اس
نتیجے تک پہنچنے سے پہلے اس کے عوامل کو جاننا ضروری ہے کہ شاعری ایک خاص
ارتقاء پر، طویل زمانے تک افقی خط میں متحرک رہنے ہی سے متحد بنتی ہے۔

سستے کاغذ، مگر خوبصورت کتابت و طباعت اور سادہ
سرورق والی یہ کتاب سطور پرکاشی دہلی گیٹ نئی دہلی لٹ سے ۲۲ روپے
میں حاصل کی گئی ہے۔ □□

-۱-

”علا ہوا پرندہ“ منظر الزماں خاں کے بارہ مختصر افسانوں کا انتخاب ہے
اور مجموعے کے سر رنگی سرورق کی طرح یہ افسانے بڑی حد تک تجربی ہیں سرورق
مختلف ٹھنڈوں کے امتزاج سے تشکیل پایا ہوا مونثاثر ہے جسمیں رنگ معنویت
کے مرکز کی طرف بہتے ہوئے محسوس ہوتے ہیں لیکن ان کا کسی قدر ۱۵۵ application
معنویت کو منظر بھی کر دیتا ہے جسکی وجہ سے
ابہام کی کیفیت تو پیدا ہو جاتی ہے لیکن مونثاثر آرٹ کی تنگ دامانی اس قسم کے

بارا ہوا پرندہ

افسانہ نگار : منظر الزماں خاں
مبصر : سلیم شہزاد

حشو و رواند کو برداشت نہیں کر سکتی۔ زیر نظر مجموعے کے افسانوں میں پایا جانے
والا ابہام بھی سرورق کے ابہام کی طرح بعض مواقع پر ”آورد“ ہو کر
رہ گیا ہے۔

ابہام کے ”آورد“ سے قطع نظر اس بات کا اعتراف کیا جانا چاہیے
کہ منظر جدید افسانے کی شش جہات سے واقف ہے اس کے یہاں
موضوعات اپنی داخلی اور خارجی کیفیات میں متوازن مربوط نظر آتے
ہیں۔ یعنی اسے موضوعات کی ہر تہ پر قابو ہے۔ جدید افسانے کی ہیئت
جو علامت، استعارات اور پیکروں کی شکستگی سے نمونہ پاتی ہے منظر کے فن
میں اپنی پوری تب و تاب سے موجود ہے۔ اگرچہ کبھی کبھی ابہام کی طرح
یہ علامت وغیرہ بھی اوپر سے لادے گئے معلوم ہوتے ہیں۔ مثلاً افسانے

"جیونٹی" میں جو کیتھرائین مینسفیلڈ کے افسانے The Fly
 کی یاد تازہ کر دیتا ہے، رات کے وقت مکھی کا مگڑی کے جال میں
 پھنسنا یا اسی وقت جیونٹیوں کا قطار در قطار چلنا ابہام کا اور
 "شہر آشوب" میں ہونٹوں کی رنگین تتلیوں کا اڑا دیا جانا اور
 آوازوں کے چراغ بجھا دیا جانا وغیرہ استعارے کا آورد ہے۔ افسانہ
 "بارا ہوا پرندہ" دھوپ، جگنو اور کبوتر وغیرہ علامت کے گرد شعور
 کی رو کے تحت بنا گیا ہے اور اس تکنیک کے استعمال میں منظر نے
 پوری فنکارانہ چابکدستی کا مظاہرہ کیا ہے۔ ابتداء تا انتہا بے محنویت
 بکھیرنے کی بجائے اس افسانے میں مختلف وقوعات کی وقوع پذیری بخوبی
 رونما ہوتی ہے، جسے بیانیہ اور حرکات و مسکلات کا ہم آہنگی سے افسانوی
 اسٹائل میں سمیٹ لیا گیا ہے۔ "شہر آشوب" "اداس صدی کا کرب" "اداس
 شہر علامت" اس مجموعے کے نمائندہ افسانے ہیں۔

مجموعی اعتبار سے یہ مجموعہ جدید افسانوں کے چند اچھے نمونوں میں
 شمار کئے جانے کے لائق ہے۔ یہ بات میں اس لئے نہیں کہہ رہا ہوں کہ
 پیش لفظ میں شمس الرحمٰن فاروقی نے بھی کہی ہے، "یا تبصرے کے لئے
 بھیجی گئی جلد پر افسانہ نگار نے میرے لئے تعریفی کلمات لکھے ہیں، بلکہ بازو
 اور افسانہ فہم قاری خود اس کے مطالعے سے یہی نتیجہ اخذ کرے گا۔

کچھ باتیں اور: کتاب کے ابتدائی بارہ صفحات کی مناسب ڈھنگ
 سے ادارت ہمیں کی گئی ہے۔ دو صفحات سادہ ہیں، ایک صفحہ پر مضمون
 کا آئندہ اشاعتی پروگرام دیا گیا ہے اور ایک اور صفحہ پر صرف کتاب
 ملنے کے پتے درج کئے گئے ہیں۔ ان "غیر ضروریات" سے احتراز کیا جاتا تو
 بہتر ہوتا۔ سرورق کے نلیپ پر چار نوادر نقادوں کی مختصر آراء شائع کی گئی
 ہیں اور یہ بھی غیر ضروریات، "میں شامل ہیں۔ پیش لفظ جو ایک بڑے

چند مخصوص علمی اصطلاحات ادب کے شعبے سے ماخوذ ہوتیں تو کوئی حرج نہ تھا۔ لیکن چونکہ یہ لفظی فلسفہ، عملی سیاست اور نظری ادبیات کے اصطلاحات کے بغیر ادب میں ورود نہیں کرتی ہیں اس لئے ان کی ادبی افادیت ایک خاص نظام فکر کے پس منظر میں ایک خاص حد تک ہی محدود رہی۔ جدید تنقید تو اپنے روزِ ازل سے بحرانِ گزیرہ ہے، کسی سسٹم کا وجود عینی نظریے سے تو یہ بھی تسلیم کرتی ہے، مگر خود اس میں یہ عنصر مفقود ہے۔ ڈاکٹر عتیق اللہ کا تنقیدی اسلوب سنجیدہ لکھی بلند بانگ، تجزیاتی لیکن غیر متوازن، تعمیری لیکن غیر منظم ہے اور ”لیکن“ کا یہ صرف عطف خود جدید تنقید کے غیر منظم ہونے کی وجہ سے ہے، اس میں عتیق اللہ کا کوئی قصور نہیں۔

”قدر شناسی کے مختلف مقامات سے مقتبس سلور دیکھیے؛

قدر شناسی

مضمون نگار
عتیق اللہ

مبصر
سلیم خیراد

زندگی کی حرکت و رفتار کبھی اس قدر تیز، شدید اور بے پناہ ہوتی ہے کہ اس روم کے تحت تبدیلیاں اچانک نمو کا احساس دلاتی ہیں اور ایک عمر میں تک ہم ان تغیرات کی جدلیاتی اور نفسیاتی منطوق کے علم سے تقریباً لاعلم چارہتے ہیں۔ ایسی ہی تبدیلی حالی کے دور میں عمل میں آئی جو اپنے عصری تناظر میں قطعی انقطاع کی علامت تھیں (تنقیدی لہجے کی تنبیہ) لہذا فاضل کے یہاں حقیقت اور رومان کی کشمکش ہے، ان کے معاصرین میں اتنا گہرا سیاسی و سماجی

شور کسی اور کے یہاں نہیں ملتا۔ (بلند بانگی)
 "ماورا" کا وہ سادہ لوح اور سر پہرا باغی جو اب تک صرف
 ہندوستان کی پس ماندگی، مذہبی سخت گیری اور حکومتی کا
 شکوہ سنج تھا، "ایران میں اجنبی" میں ایشیا اور سین الاوقی
 مسائل سے دوچار ہوتا ہے۔ (تجزیاتی اسلوب)
 رام لعل نے بے حد لکھا ہے اور بے حد سہلی اور خراب بھی
 لکھا ہے لیکن اس بحر زخار میں ان قطروں کی بھی کمی نہیں
 جو آپ اپنے میں سمندر کو شش ہیں۔ ان کی مٹی ان کے
 اس رویے نے پلید کی ہے جس میں استقامت اور
 استقلال مفقود ہے۔ (غیر متوازن لہجہ)
 علوی موضوعاتی شاعر نہیں ہے اور نہ میں شاعر نہ
 میراے موضوع کا قائل ہوں، ہاں اتنا ضرور ہے کہ
 موضوع میراے شاعری کی بات جی جان کو گنتی ہے۔

(یعنی تنقیدی سسٹم کی خواہش)

"قدرشناسی" میں شامل مضامین کی فہرست سے عتیق اللہ کے تنقیدی
 اسلوب کے غیر منظم ہونے کا پتا لگایا جاسکتا ہے۔ نقاد نے تنقید کے لیے
 موضوعات کا انتخاب زیادہ تر شاعری سے کیا ہے۔ صرف ایک مضمون، جو کسی
 قدر طویل ضرور ہے، نئے افسانے کے جائزے پر ہے۔ دوسرے یہ کہ ابتدائی
 دو مضامین میں نقاد کھلے طور پر ترقی پسندی کا ہمدرد بنا ہوا نظر آتا ہے، ایرات
 غیر مستحسن تو نہیں مگر وہ اس بات کا اقرار بھی کرتا ہے کہ مجید شاعری برائے
 موضوعات سے کہیں زیادہ موضوعات برائے شاعری سے دل چسپی ہے (یہ
 اہل علم بھی Cliche گھڑنے کی کوشش ہے) علاوہ ان میں جس گئی سے
 پہلے تین مضامین لکھے گئے ہیں وہ آخری تین مضامین میں غائب ہے۔ محمد علی اور

صادق پر کبھی گم نام نہاد تنقید، تنقید سے زیادہ ان شعراء کی کتابوں پر تبصرہ ہو کر رہ گئی ہے بلکہ صادق پر تنقید تو اس کے مجموعوں پر حقیقی اللہ کے تبصرے کی شکل میں "تناظر" میں شائع بھی ہو چکی ہے۔

پہلے مضمون "ترقی پسند شعری روایت" میں جدید شعراء کے یہاں مذکورہ روایت کی دریافت کی گئی ہے اور اس میں نقاد کی ساری کوششیں نہ صرف کھلی دھاندلی کا اظہار ہیں بلکہ اس سے نقاد کی ترقی پسندوں سے بھرپور اور لاگ پیٹ بھی نمایاں طور پر مترشح ہے۔ ملاحظہ ہو:

ترقی پسند تحریک نے پہلی دفعہ فکر نہیں بلکہ نظام فکر کو ادب سے ہم آہنگ کیا۔

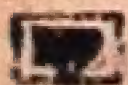
ان کے (ترقی پسندوں کے) یہاں صیت اپنے اپروچ میں فرد سے بالاتر ہو کر ایک وسیع سیاسی سماجی اور دوسرے لفظوں میں انسانیت کے عظیم منظر نامے سے عبارت تھی۔

خوش نہیں میں مبتلا ان آراء پر حاشیہ آرائی کی ضرورت نہیں۔ نہ انسانی اگر کہتا ہے کہ "بہت سے کام ہیں / لیٹی ہوئی دھرتی کو پھیلا دیں" وغیرہ وغیرہ تو اسے اس حقیقت کا بھی عرفان ہے کہ "برسوں کی سیلی دیواریں چھوٹے موٹے پیوندوں سے / آخر تک رک پائیں گی / جب کوئی بادل گر جائے گا / ہر ہر کرتی ٹدھ جائیں گی۔ چنانچہ ہر قسم کی رجائیت کو ترقی پسندی کے مترادف خیال کرنا کچھ مناسب نہیں۔

دوسرے مضمون میں ن۔م۔ راشد کے فن کا نئے سرے سے جائزہ لیا گیا ہے اور ایک نئے زاویے سے اردو شاعری میں راشد کا مقام متعین کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ اس میں بھی جابجا حقیقی اللہ تنقید سے بٹ کر تبصرے کا راہ پر جا پڑے ہیں۔

”اُردو افسانہ: رفت و پیش رفت“ بھی پہلے دو مضامین کی سی
 تنقیدی لکھنے میں لکھا گیا ہے اور نئے افسانے کے چند سامنے کے
 مسائل سے بحث کرتا ہے۔ مثلاً افسانے کا موضوع، افسانے کی نثر اور شاعری
 سے اس کی قربت وغیرہ۔ یہاں بھی فاضل نقاد افسانوں کے اقتباسات پیش
 کرتے ہوئے تنقید کو معمول کر تبصرے کی روش اپنا لیتے ہیں اور ان کا یہ
 رویہ پریم چند سے لیکر حمید سہروردی اور سلام بن وراق کے فن کے
 جائزے تک برقرار رہتا ہے۔ افسانے کے اس قسم کے تبصراتی جائزے بہت
 لے جا چکے ہیں اور ہر ایک سی بلی۔ اہو نظر آتا ہے، عتیق اللہ جیسے
 باصلاحیت نقاد سے یہ توقع کی جاسکتی ہے کہ وہ عصری افسانے کے فنی
 یا فکری رجحانات کی تحقیق و تفتیش کرے اور تحلیلی تبصرے سے زیادہ
 رجحانات کے تجزیے اور افسانے کی شناخت کے تعین پر زور قلم صرف کرے۔
 محمد علوی اور صادق اعظمی ہمارے ادب کی ”روایت“ بھی نہیں بن
 سکے ہیں (یہاں روایت سے میری مراد کلاسیک نہیں ہے) چنانچہ ان کے فن پر
 لکھے گئے مضامین کو تنقید کی کسی مستقل کتاب میں جگہ دینا مناسب نہیں۔
 کسی رسالے وغیرہ میں ان کا شائع کیا جانا اور بات ہے۔ ان مضامین
 کی تنقیدی اصلیت کا بھی میں ذکر کر چکا ہوں چنانچہ ان کی اہمیت معلوم
 آفری مضمون ”اُردو نظم“ نے دستخط“ افسانے پر مضمون کی دوسری
 کاپی ہے فرق صرف یہ ہے کہ یہاں افسانہ نگاروں کی بجائے شاعر کی منہ لگی ہوئی ہے
 لیکن یہ جائزہ مختصر ہے اس لئے تشنہ ہے اور اس کی آراء کی حیثیت
 Passing remarks سے زیادہ کچھ نہیں۔

کتاب کی جلد مضبوط، کاغذ عمدہ اور کتابت و طباعت غنیمت
 ہیں۔ قیمت ۲۰ روپے ہے اور اسے مکتبہ جامعہ کی شاخوں سے
 فریدا جاسکتا ہے۔



روایت پبلیکیشنز کی پیشکش

سلیم شہزاد کا پہلا شعری انتخاب

دعا

پرستش

صفحات : ۱۶۰

غزلیں

مختصر نظمیں

ملوئل نظمیں

عنقریب منظر عام پر